

**výroční
zpráva
2018**

**zpráva
2018**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Státní fond kinematografie

Výroční zpráva a účetní závěrka 2018

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz
tel.: +420 224 301 278

www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 1. 4. 2019
Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	3
Úvodní slovo předsedy Rady	4
Činnost a orgány Fondu	5
Činnosti Fondu.....	5
Orgány Fondu.....	7
Významné události v roce 2018.....	12
Mezinárodní festivalové úspěchy	19
České filmy na mezinárodních festivalech v roce 2018	19
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2018	23
Fond na českých festivalech v roce 2018	28
Publikační činnost Fondu v roce 2018	30
Podpora kinematografie	32
1. Dlouhodobá koncepce 2017–2022	32
2. Krátkodobá koncepce.....	32
3. Počet podpořených projektů a udělená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2018).....	34
4. Vyhlášené výzvy a udělená podpora	35
Filmové pobídky	38
Princip udílení filmových pobídek	38
Pobídky v roce 2018	38
Hospodaření Fondu	40
1. Příjmy	40
2. Výdaje	42
Příloha č. 1: Výdaje roku 2018 na podporu kinematografie	44
Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2018.....	67
Příloha č. 2: Projekty, kterým byla vyplacena filmová pobídka.....	119
Přílohač. 2a: Seznam všech žádostí o evidenci pobídkového projektu, na základě, kterých bylo vystaveno Rozhodnutí Osvědčení o evidenci a vytvořen podmíněný závazek v účetnictví v roce 2018	121
Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2018 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění	123
Finanční část	124

Úvodní slovo ředitelky



Drazí přátelé českého filmu,

dovolte mi opět stručně shrnout dění v minulém roce 2018 a podělit se s Vámi o věci, které dokázaly ředitelce Státního fondu kinematografie generovat pocity štěstí a radosti.

Úspěšně jsme jako Fond složili dvě těžké zkoušky. Obstáli jsme před kontrolou Ministerstva financí a rovněž monitoringem Evropské komise. Fond tak opět prokázal, že je transparentní a fungující organizací, která dobře plní svůj hlavní úkol, tedy pomáhat rozvoji české kinematografie a českému filmovému průmyslu.

Filmy podpořené Fondem uspěly na velkých mezinárodních festivalech. Máme vítěze z Berlinale a Křišťálový globus z Karlových Varů. Řada hraných, dokumentárních i animovaných filmů byla vidět na významných festivalech a festivalových trzích, včetně Asie nebo Severní Ameriky. *Křížáček* objel doslova celý svět. Na mezinárodních festivalech se dostalo pocty dvěma významným osobnostem české kinematografie, a to dokumentaristce Heleně Třeštíkové v Amsterdamu a legendárnímu Miloši Formanovi, který nás v dubnu bohužel opustil navždy, v Cannes a doma v Karlových Varech. Na festivalu v Cannes byl do prestižní sekce klenotů světové kinematografie zařazen restaurovaný snímek Jana Němce *Démanty noci* z roku 1964.

Díky projektu Dramaturgického inkubátoru snad česká dramaturgie povstává pomalu z popela jako bájný Fénix. Mám radost, že čeští filmaři se mohou učit od takových osobností světového filmu, jako je například Molly Malene Stensgaard, která spolupracovala na většině filmů Larse von Triera. V říjnu proběhly veřejné přednášky a dvoudenní seminář, a poté se tvůrci šesti vybraných projektů vydali na úvodní workshop. Inkubovat nepřestaneme ani v roce 2019, kdy se rozjede druhá fáze projektu.

Fond již třetím rokem spolupřátel akci ACE (Ateliers du cinéma européen), která pro české producenty znamená možnost kontaktu s nejzkušenějšími profesionály a výjimečnou šanci rozvíjet se v rámci mezinárodních filmových koprodukcí.

Bylo podepsáno důležité memorandum mezi NFA a MK o metodě digitalizace filmů ve správě státu, tedy i Fondu, metodou vzorkování. Což, pevně doufám, bude znamenat konec sporů v oblasti digitálního restaurování mezi odbornou veřejností. Národní filmový archiv vysoutěžil takzvané „mazače“ nelegálních kopií českých filmů a Fond na financování této záslužné činnosti finančně participuje. Podařilo se nám díky uzavření smlouvy o partnerství restaurovat další archivní filmy, které tak zanedlouho uvidíte v kinech.

Vznikla další regionální filmová kancelář, tentokrát v Plzeňském kraji. Servis, který dokážeme v České republice poskytnout zahraničním i domácím filmařům je na světové úrovni a nadále se ho snažíme vylepšovat. V ČR natáčely velké zahraniční hvězdy jako Michael Caine, Orlando Bloom, Scarlett Johansson, Tom Holland, Til Schweiger, Jackie Chan a další.

Chtěla bych opět poděkovat Radě a všem zaměstnancům Fondu za usilovnou práci, kterou pro český film odvedli a odvádějí. Když se ohlédnu, tak si myslím, že česká kinematografie neprožila v roce 2018 vůbec špatný rok.

Helena Bezděk Fraňková

Úvodní slovo předsedy Rady



Vážení přátelé,

uplynulý rok byl pro Radu Státního fondu kinematografie opět o trošku náročnější. Dlouhodobá stabilizace podpory a snaha o lepší informování žadatelů o tom, jak funguje systém podpory, se projevila v tom, že přes menší počet výzev zůstal počet podaných žádostí na obdobné úrovni a zároveň zejména ve výrobě vzrostly rozpočty projektů i výše požadovaných dotací. Rada musela ještě pečlivěji projekty posuzovat, hodnotit a vybírat, aby mohla dostát svému dlouhodobě udržovanému principu v přidělování větších částek menšímu počtu žádostí. Pozitivní je, že úroveň projektů, které na Fond přicházejí, se neustále zvyšuje i s ohledem na kvalitu zpracování žádostí. V rozhodování tak začíná být důležitý každý detail.

Projekt Dramaturgického inkubátoru, který Fond realizuje, který má zlepšit přípravu projektů a zlepšit situaci s dramaturgií projektů obecně, se zdárně rozvíjí, a zejména mladí tvůrci do něj chtějí své projekty přihlašovat.

Do kin přišel opět rekordní počet diváků, a nemalou roli hrály opět české filmy, které se na tržbách podílely 20 %. Mezi dvacátkou nejúspěšnějších se umístily také snímky podpořené Fondem *Tátova volha* a *Čertí brko*.

Měli jsme také několik zástupců na mezinárodních festivalech a český snímek Olmo Omerzu *Všechno bude* vyhrál hlavní cenu na Mezinárodním festivalu v Karlových Varech. Tento film Fond zároveň podpořil v jeho cestě na MFF v Torontu. Jméno české kinematografie propagují v zahraničí také minoritní české projekty, v roce 2018 například majoritně rumunský snímek „*Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři*“. Obecně se na zahraničních festivalech v roce 2018 dařilo zejména českým dokumentům.

Státní fond kinematografie má před sebou komplikovaný rok. Nový systém podávání žádostí elektronickou formou PORT a změna termínu Krátkodobé koncepce, která již nebude navržena na kalendářní rok, ale od října do září, bude na zaměstnance Fondu a Radu klást nemalé nároky, ale doufám, že se vše podaří, že tento nový systém přinese opět zlepšení celého fungování dotační podpory českého filmu.

Petr Víték

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR. Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016. Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu se Fond řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7, vede Fond účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

Po skončení rozpočtového roku sestavuje Fond návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti Fondu a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku.

Roční účetní závěrka Fondu musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena auditorem.

Tato Výroční zpráva je sestavena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb., zákona o audiovizí.

V souladu s ustanovením § 9 odst. 7 zákona č. 496/2012 Sb., zákona o audiovizí bude předložen PSPCR ke schválení materiál účetní závěrky Státního fondu kinematografie, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme, že informace

a) o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1, jsou uváděny v kapitole Hospodaření,

c) o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje, Fond nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,

d) o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů, viz v kapitole Hospodaření

e) o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích, Fond nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztazích (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise)

f) o tom, zda účetní jednotka má pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí, Fond nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí

g) požadované podle zvláštních právních předpisů, Fond nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32f nefinanční informace, není Fond účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnosti Fondu

Kromě svého hlavního působení v oblasti české kinematografie a filmového průmyslu se Fond zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je Fond již od svého vzniku. Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být Fond součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě. České Filmové centrum, oddělení SFKMG, je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje profesní organizace a instituce ze 37 zemí, které jsou experty v oblasti propagace a marketingu své národní kinematografie. Další oddělení Fondu, Filmová Komise, je členem European Film Commission Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI). Mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu.

Fond vykonává především tyto činnosti:

1. Fond poskytuje podporu kinematografie

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůst nově generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Podpora kinematografie je selektivní – o doporučených projektech rozhoduje Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi. Filmová obec se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Fond uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V každém okruhu Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. Fond poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. Fond **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém udílení pobídek je automatický** – každý film, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných výdajů vynaložených v České republice), může pobídku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole Filmové pobídky.

3. Fond spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991

Český stát vlastní autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, jménem státu spravuje Fond. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů Fondu – Fond z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky v kapitole Hospodaření).

4. Fond vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizí vykonává Fond také správu parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie. Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání a převzatého televizního vysílání a nelze je použít na žádný jiný účel, pouze podporu kinematografie. Počínaje listopadem 2017 jsou podání poplatkových přiznání z kinematografického představení a jejich následná evidence prováděny skrze elektronickou aplikaci PORT. Na konci roku 2018 byla do modulu poplatků v této aplikaci zahrnuta také evidence poplatků z převzatého televizního vysílání.

Na konci roku 2018 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 686 subjektů.

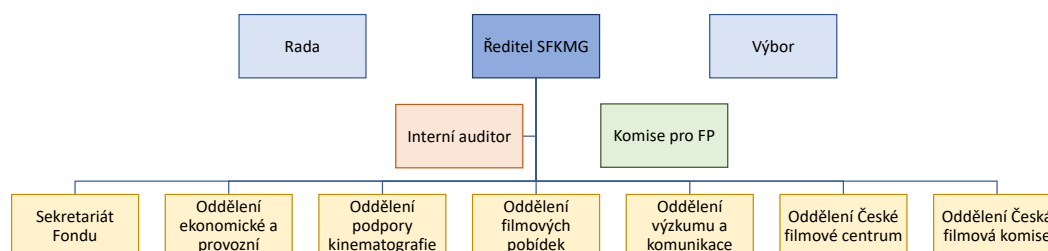
5. Fond vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá Fondu novela zákona o audiovizí. K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje kancelář Fondu. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek.

Zástupci Fondu se také účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná. Díky novele v roce 2016 došlo k absorpci Českého filmového centra (CFC) a Filmové komise (FK) z Národního filmového archivu do struktury Státního fondu kinematografie. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí.

Orgány Fondu

Správné a efektivní fungování Fondu zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel Fondu a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly. Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány a ředitel vede kancelář o sedmi odděleních.



Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2018 obsahují následující části.

1. Rada

Rada rozděluje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepcí na šest let, krátkodobou koncepcí pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě

posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

Rada má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností Fond předává ministru kultury a zveřejňuje na webových stránkách Fondu. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům rady odměna, jejíž výši stanovuje vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady, a jednak zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

Složení Rady bylo na konci roku 2018 následující:

Petr Vítek (21. března 2018 – 19. dubna 2019), předseda
Viktor Tauš (21. března 2018 – 5. dubna 2020), místopředseda
Helena Bendová (18. dubna 2018 – 17. dubna 2021),
Lubor Dohnal (5. dubna 2015 – 19. dubna 2019),
Jaromír Kallista (18. dubna 2018 – 17. dubna 2021),
Zuzana Kopečková (5. dubna 2015 až 4. dubna 2017, mandát prodloužen do 5. dubna 2020),
Jiří Kubíček (5. dubna 2015 až 4. dubna 2017, mandát prodloužen do 5. dubna 2020),
Richard Němec (1. června 2016 – 31. května 2019),
Marta Švecová (18. dubna 2018 – 17. dubna 2021).

Předsedou Rady na začátku roku 2018 byl Přemysl Martínek a místopředsedkyní Zuzana Kopečková.

Dne 23. března 2018 volila Poslanecká sněmovna ve dvou volbách dva nové členy Rady, náhradníky za Sašu Gedeona a Jana Svěráka, kteří na své místo v Radě rezignovali v roce 2017. V první volbě byl nominován jediný kandidát – Petr Vítek, který byl zvolen a v Radě nahradil Jana Svěráka. Ve druhé volbě poslanci vybírali náhradníka za odstoupivšího Sašu Gedeona, který svoji rezignaci podal na podzim 2017. Ze dvou navržených kandidátů sněmovna zvolila Viktora Tauše.

Dále potom 18. dubna 2018 Poslanecká sněmovna volila tři nové členy Rady Státního fondu kinematografie. Z celkem sedmi kandidátů na nové radní poslanci zvolili Helenu Bendovou, Jaromíra Kallistu a Martu Švecovou. Tříletý mandát těmto nově zvoleným členům započal ihned, 18. dubna 2018.

Tři noví radní nahradili ve funkci Ivu Hejlíčkovou, Petra Bilíka a bývalého předsedu Rady Přemysla Martínka. Na prvním zasedání Rady v novém složení 24. dubna 2018 proběhla volba nového předsedy a místopředsedy Rady Fondu. V prvním kole byl zvolen předsedou Petr Vítek, místopředsedou Viktor Tauš.

2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností Fondu daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření Fondu. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Plátců poplatků z vysílání reklamy při výzvě na podávání návrhů na členství navrhli nedostatečný počet uchazečů (pouze čtyři osoby), a to i po opakování této výzvy. V červnu roku 2018 Milan Bouška rezignoval na svoje místo člena výboru, jelikož se stal zaměstnancem kanceláře Fondu. Jeho místo zůstalo dosud neobsazeno a od dubna do konce roku 2018 tedy Výbor fungoval v počtu sedmi členů s tím, že jejich funkční období je do února 2020.

Členy Výboru v roce 2018 byli:

Klára Brachtlová (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Aleš Danielis (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
David Horáček (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Kateřina Besserová (18. února 2017 až 7. února 2020),
Milan Bouška (18. února 2017 až červen 2018),
Vladimíra Chlandová (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Eva Andrejková (17. února 2017 až 16. února 2020),
František Beckert (17. února 2017 až 16. února 2020).

Na svém jednání dne 27. 2. 2018 přijal Výbor usnesením Plán kontrolní činnosti SFKMG s tím, že kontrolovanými projekty jsou dle zákona o audiovizí pouze projekty, které byly již ukončené. Toto bylo následně v roce 2018 realizováno.

Projekty vybranými ke kontrole byly:

- *Tajemství Divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa* – ev. č. proj. 784-2015
- *23. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2015* – ev. č. proj. 946-2015
- *Digitalizace kina Slavia* – ev. č. proj. 842-2015
- *Rozvíjení filmové gramotnosti žáků a studentů: dokumentární filmy ve výuce i ve volném čase* – ev. č. proj. 686-2015
- *Animace – Imaginace: Škola anihrou 1014-2015* – ev. č. proj. 330-2014

Výbor se při kontrole zaměřoval zejména na časový průběh zpracování projektu, účelovost vynakládání prostředků, efektivitu a hospodárnost čerpání dotace a dále potom u projektů z oblasti filmové výchovy na dodržení formálních náležitostí projektu a u projektů ostatních na kontrolu závěrečného vyúčtování a ukončení projektu. Výbor na kontrolovaných projektech neshledal žádná porušení platné legislativy, ani vnitřních předpisů Fondu.

3. Ředitelka a Kancelář Fondu

Ředitelka stojí v čele Fondu a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci a kontrolu celkového rozpočtu ve výši 1,26 mld. Kč, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců. Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců Fondu zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi Fondu vydány. Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti Fondu jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce Fondu. Zastupuje Fond navenek při jednání s ostatními rezorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován i odvoláván ministrem kultury. Ředitelkou Fondu byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková.

Ředitelka zodpovídá i za fungování kanceláře. Kancelář Fondu administruje jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. Kromě toho kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář Fondu také vykonává aktivity informačního rázu, které mají zvýšit povědomí o české kinematografii a českém filmovém průmyslu.

Ke dni 31. 12. 2018 bylo v zaměstnaneckém poměru k Fondu 37 osob v hlavním pracovním poměru, což je stejný počet jako minulý rok. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2018 činil 34,47 osob.

České filmové centrum a Filmová komise

SFKMG kancelář tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát Fondu. V únoru 2017 se součástí Fondu staly dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), které se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

České filmové centrum (Czech Film Center, CFC) reprezentuje českou kinematografii a filmový průmysl v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové tvůrce se zahraničními filmovými profesionály.

Mezi jeho hlavní úkoly patří propagovat českou kinematografii na stáncích na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech. Mezi pravidelné zahraniční festivaly a filmové trhy, na kterých CFC pomocí informačního stánku reprezentuje domácí kinematografii, patří například MFF Berlinale (filmový trh European Film Market), MFF Cannes (filmový trh Marché du Film), MFF Toronto a MFF Clermont-Ferrand (filmový trh Short Film Market).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), Zlín Film Fest (prezentace Works in Progress), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace Czech Joy in Spotlight).

CFC se též podílí na výběru krátkých filmů pro online kolekci Czech Short Films a Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev. CFC rovněž publikuje několik periodik, jednou ročně katalog Czech Films a třikrát ročně magazín Czech Film a příležitostně také jiné publikace a letáky. Většina publikací je distribuována na zahraničních festivalech.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí.

Filmová komise (Czech Film Commission, FC) funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a místními úřady a institucemi na druhé straně. Hlavním cílem práce FC je spoluvytvářet stabilní a konkurenceschopné filmařské prostředí přívětivé pro českou a zahraniční audiovizuální produkci.

Komise informuje zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému filmových pobídek Státního fondu kinematografie, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

Místní filmaře Filmová komise podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kancelářemi i s filmovými kancelářemi za hranicemi České republiky.

Mezi základní aktivity Filmové Komise patří spolupráce s regionálními filmovými kancelářemi, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu. Cílem filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. Komise jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. V roce 2018 fungovalo v ČR již 10 regionálních filmových kanceláří v 11 krajích.

- Moravskoslezská filmová kancelář (North Moravia and Silesia Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- Filmová kancelář Východní Čechy (East Bohemia Film Office, Pardubický a Královéhradecký kraj, od roku 2012),
- Filmová kancelář Jeseníky (Jeseníky Film Office, od 2012 pro turistickou oblast Jeseníky, od 2016 i pro oblast celého Olomouckého kraje),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Filmová kancelář Liberec (Liberec Film Office, 2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústi Region Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Vysočina (Vysočina Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Zlín (Zlín Film Office, 2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),

- Filmová kancelář Plzeňského kraje (Pilsen Film Office, 2018).

Státní fond kinematografie podporuje činnost regionálních filmových kanceláří také přímo, a to skrze výzvu na podporu jejich činnosti, kterou Fond vypisuje jednou do roka. Činnost šesti filmových kanceláří v roce 2018 byla podpořena v samostatné výzvě, kde bylo rozděleno celkem 1.259.000 korun. Dotaci ve výzvě získaly všechny žadající instituce: Filmová kancelář Zlín, Filmová kancelář Brno, Moravskoslezská filmová kancelář, Filmová kancelář Vysočina, Filmová kancelář Liberec a Filmová kancelář Východní Čechy.

4. Poradní orgány Fondu

Komise pro filmové pobídky

Poradním hlasem ředitele ve věci investičních pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů především z hlediska splnění obsahových předpokladů. Posuzuje tedy, zda projekt:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost atd.

Komise má pět členů a funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Současní členové komise byli jmenováni v roce 2016, kromě Daniely Vopelákové Staníkové (expert v oblasti audiovizu), která byla jmenována členkou komise v roce 2017. Za činnost náleží členům rady odměna, jejíž výši stanovuje vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Předsedou komise je od roku 2017 Vladimír Soják, na pozici místopředsedkyně je od téhož roku Nataša Slavíková.

Současné složení Komise pro filmové pobídky je tak následující:

Vladimír Soják (producent),
Nataša Slavíková (producentka, scenáristka),
Jiří Hapala (dramaturg a scenárista),
Marek Dobeš (scenárista, režisér a producent),
Daniela Vopeláková Staníková (vedoucí kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA).

Experti Fondu

Experti jsou poradním orgánem Rady Fondu, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je vytvořit kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady.

Ke každé žádosti se vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zasílány žadatelům, který se má k expertní analýze vyjádřit, buď písemně, nebo osobně na slyšení. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů.

Experty navrhuje profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Ke konci roku 2018 bylo expertů celkem 96, přičemž někteří z nich vypracovávají analýzy pro více okruhů či typů výzev. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

V průběhu roku někteří experti odstoupili. Důvodem pro odstoupení byl jednak tlak, který na experty, jejichž analýzy jsou zveřejňovány, klade odborná veřejnost, ale také například obavy, jestli budou schopni vyhovět zásadám GDPR, či vlastní časová vytíženost. Čtyři experti byli ministrem odvoláni na základě návrhu Rady dle § 22 odst. 3 písm. e) zákona o audiovizu z důvodu řádného neplnění svých povinností. Dvě expertky byly zvoleny členkami Rady, a proto jim funkce zanikla. Rada připravuje v roce 2019 výzvu na doplnění expertů pro konkrétní okruhy.

Významné události v roce 2018

ACE v Praze

Zapojení české kinematografie do mezinárodních struktur je velice důležitým prvkem ve snaze o její konkurenceschopnost a možnost sledování celosvětových trendů v oblasti kinematografie a filmového průmyslu. Fond si toto uvědomuje, a proto se v roce 2017 stal partnerem organizace prestižního mezinárodního workshopu ACE (Ateliers du cinéma européen), se kterým uzavřel smlouvu o spolupráci na tři roky. ACE se zavázal každý rok vytvořit dva workshopy na území ČR. Jeden workshop je tzv. „on demand“ a jeho téma je každoročně dáno aktuálními potřebami českého filmového průmyslu. Program vzniká konzultací mezi ACE, Asociací producentů v audiovizí (APA) a Fondem. První rok byly hlavním tématem mezinárodní koprodukce, letos pak možnosti mezinárodní distribuce (sales, SVOD, kino distribuce, TV práva apod.). Druhý workshop je součástí hlavního programu ACE, který pořádá každý rok trojici workshopů pro necelé dvě desítky vybraných filmových producentů z celé Evropy. Jeden z nich se tedy nyní odehrává v Praze. Jeho hlavní náplní je projekty v programu společně podrobit analýze finančních plánů, představ o budoucí distribuci, realističnosti jejich předpokladů úspěchu v různých teritoriích, nastavení smluv s koproducenty atd. Mezinárodní producentův network ACE se už od začátku 90. let zabývá vzděláváním a podporou filmových profesionálů. Sdružuje téměř 200 zkušených evropských filmových producentů ze všech koutů světa.



Dramaturgický inkubátor

Státní fond kinematografie inicioval a v roce 2017 spustil podpůrný program pro vývoj scénářů a vzdělávání českých dramaturgů s názvem [Dramaturgický inkubátor](#) (Projekt Fénix). V roce 2018 se program naplno rozběhl a dramaturgové, tvůrci i experti začali pracovat na scénářích filmů, které získaly od Fondu podporu ve fázi vývoje.

1. Vznik projektu

Dramaturgický inkubátor je reálnou implementací zjištění vyplývajících z obsáhlé kvalitativní [Studie vývoje českého hraného kinematografického díla](#), kterou pro Fond vypracoval tým vědců z Masarykovy univerzity. Jedním z klíčových výstupů studie byl fakt, že tvůrci napříč profesemi i zaměřením se potýkají s nedostatkem kvalifikované zpětné vazby při vývoji scénáře. Nejvíce postrádanou profesí je u nás právě

dramaturg, zejména ve smyslu „script editor“, tedy odborník krátkodobě najímaný za účelem detailní analýzy a úpravy konkrétního scénáře. Jak uvádí studie, „právě absenci náležitě vyškolených, evropskými trendy poučených a adekvátně placených script editorů v českém prostředí někteří producenti, zvláště mladší generace s mezinárodními ambicemi, pokládají za klíčový problém současné dramaturgické praxe“. Za jednu z příčin nízké kvality českých filmů je mnoha filmaři označována právě nedostatečná péče věnovaná dramaturgii během vývoje, filmy jsou často vnímány jako „nedovyvinuté“. Tento nedostatek není soukromý sektor (produkce) sám schopen odstranit.

Státní fond kinematografie se proto rozhodl pomoci tento systémový nedostatek české kinematografie vyřešit koncepčně (neboť od dob zrušení státního monopolu v roce 1993 řešen nebyl) a inicioval vznik programu sekundárního vzdělávání spojeného s praxí. Dramaturgický inkubátor je promyšlenou kombinací vzdělávání domácích dramaturgů a konzultací scénářů hraných filmů podpořených Fondem ve fázi vývoje. Obě větve propojuje spolupráce se špičkovými zahraničními experty a dramaturgy.

Fond vypsál veřejnou zakázku na konkretizovanou podobu programu, který by propojil školení dramaturgů a konzultace reálných projektů českých tvůrců podpořených Fondem. Využil při tom mimo jiné zkušenosti se spoluprací s renomovanými mezinárodními organizacemi zaměřenými na vzdělávání a podporu filmových profesionálů EAVE a ACE, jichž se Fond stal v minulých letech partnerem, a umožnil tak uspořádání těchto prestižních workshopů v ČR. Zakázku na organizaci pilotního projektu Dramaturgického inkubátoru vyhrála Akademie múzických umění a pod ni spadající platforma MIDPOINT zaměřená na training a networking filmových profesionálů.

2. Lektori

Mezi požadavky, které museli splnit lektori i odborný garant projektu, patřila vedle dlouhodobé zkušenosti s dramaturgií a vývojem scénářů i ocenění z významných mezinárodních festivalů. Alespoň jeden z lektorů také musel být schopen konzultovat scénáře v českém jazyce, abychom neomezili vstup do projektu tvůrcům, kteří nemohou či nechtějí řešit scénáře s pomocí překladu a v angličtině. V projektu se podařilo dát dohromady skutečně špičkový tým mezinárodně prověřených lektorů.

Odborný garant Inkubátoru **Gyula Gazdag** je od roku 1997 uměleckým ředitelem vzdělávací instituce Sundance Directors Lab. Ta spadá pod Sundance Institute, jehož zakladatelem a prezidentem je Robert Redford a jenž je zároveň pořadatelem proslulého festivalu nezávislé filmové tvorby. Gyula Gazdag byl také více než deset let odborným poradcem filmového institutu BingerLab v Amsterdamu a od roku 2006 pracuje s mladými filmovými tvůrci v rámci platformy Berlinale Talents Script Station spojené s berlínským filmovým festivalem. Mezi lety 1993–2015 byl profesorem prestižní Kalifornské univerzity v Los Angeles. Jeho filmy byly uvedeny na festivalech v Cannes, Locarnu či San Sebastiánu. Gazdag je také autorem dokumentů a divadelních her. Většina jeho filmů byla ve své době v komunistickém Maďarsku zakázána a nesměla být uváděna ani v zahraničí. Kromě toho se Gazdag jako dramaturg podílel na vzniku oceňovaných filmů jako např. *Cizí oběd* (Ritesh Barta), *Divoká stvoření jižních krajín* (Benh Zeitlin), *Kluk* (Taika Waititi) nebo *Taxidermia* (Gyorgi Pálfi). V roce 2010 vyhlásil týdeník Daily Variety Gazdaga jedním z deseti nejlepších filmových pedagogů v USA. V Dramaturgickém inkubátoru zodpovídá za nastavení kurikula a rozvrhu a také je mentorem školících se českých dramaturgů.

V Inkubátoru jsou také tři kmenoví lektori, kteří konzultují scénáře vybraných projektů, ale zároveň mají všichni zkušenost s výukou a vedením dramaturgů.

Anita Voorham pracuje pro Nizozemský filmový fond jako commissioning editor pro celovečerní hrané filmy a jako nezávislá konzultantka scénářů spolupracuje s programy po celém světě. Absolvovala Filmová, televizní a kulturní studia na Amsterodamské univerzitě a první pracovní zkušenosti sbírala jako scenáristka, redaktorka a kreativní producentka u nezávislých produkčních společností, ale také u nizozemské veřejnoprávní NTR. Vedle svého angažmá v Nizozemském filmovém fondu je Anita Voorham součástí několika scenáristických programů: TorinoFilmLab, Berlinale Talents Script Station nebo Venice Biennale College Cinema. Filmy, jež konzultovala, byly vybrané do soutěže na Berlinale, do sekce Un Certain Regard v Cannes, do soutěže v Benátkách, na Sundance či v Locarnu. Anita Voorham působí také ve výběrové komisi rotterdamského CineMartu.

V Berlíně žijící **Franz Rodenkirchen** působí jako mezinárodní konzultant a lektor v oblasti scenáristiky. Pravidelně spolupracuje s TorinoFilmLab jako lektor programů Script Lab a Feature Lab, s platformou Berlinale Talents Script Station, se CineLink v Sarajevu nebo SEAFIC Lab (Southeast Asian Fiction Film Lab). Vyučuje také na berlínské filmové akademii dffb. Spolu s Françoise von Roy vede v Berlíně Script Circle, pravidelný workshop zaměřený na vývoj scénářů, a také workshop pro filmové profesionály zaměřený na filmovou dramaturgii Six Days of Practice. V letech 2006–2015 byl jedním z klíčových poradců filmového institutu Binger FilmLab v Amsterdamu. V průběhu více než osmnáctileté praxe konzultoval

mnoho nezávislých filmových projektů z celého světa, mezi nimi např. Oscarem oceněná *Fantastická žena* (Sebastián Leilo) nebo *Nejšťastnější den v životě Olliho Makiho* (Juho Kuosmanen).

Pavel Jech absolvoval filmová studia na Kolumbijské univerzitě a FAMU, kde v letech 2008–2016 působil jako děkan. Na FAMU také inicioval založení FAMU International, katedry pro anglicky mluvící studenty. Vyučuje scenáristiku a analýzu scénářů a pracuje jako odborný poradce pro Sundance Labs, Berlinale Talents, Mediterranean Film Institute a MIDPOINT, jehož je spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem. Pavel Jech vyučuje v mnoha zemích a jeho manuál pro dramaturgii krátkých filmů, *The Seven Minute Screenplay*, využívají studenti po celém světě. Jako scenárista a dramaturg pracoval Jech ve více než deseti zemích, podílel se například na celovečerním filmu *Grandhotel* (premiéra na Berlinale 2007) a na nejnovějších filmech Jana Němce. V současné době je profesorem a vedoucím filmové katedry na kalifornské Chapman University.

3. Příprava dramaturgů

Vybraní čeští dramaturgové procházejí v Inkubátoru komplexním, téměř dvouletým školením. Získají zde teoretický základ i dlouhodobou praktickou zkušenost s konzultacemi českých i mezinárodních projektů, a to pod vedením špičkových lektorů.

V listopadu 2017 vyhlásil Fond veřejnou výzvu pro přihlašování dramaturgů, která vzbudila veliký zájem – v řádném termínu se přihlásilo 56 uchazečů. Ve spolupráci s odborným garantem projektu Gyulou Gazdagem a lektorem Franzem Rodenkirchenem jsme vybrali 15 postupujících, kteří byli pozváni na ústní pohovor. Z nich byli nakonec vybráni čtyři dramaturgyně a dramaturgové – Lucia Kajánková, Vít Poláček, Michal Reich a Milada Těšitelová.

V lednu 2018 se uskutečnil úvodní metodologický seminář, kde se vybraní dramaturgové seznámili s lektory Inkubátoru a jejich přístupem k práci. Seminář se konal 13. – 14. ledna na HAMU v Praze, kdy se lektori intenzivně věnovali pouze jim, představili jim svoje pracovní postupy, zodpovídali jejich dotazy, a předpřipravili je tak na celý nadcházející program.



Anita Voorham vysvětluje úskalí dramaturgické praxe

Čtyři dramaturgové dále absolvovali přípravnou fázi svého školení, a to na mezinárodním workshopu MIDPOINT Feature Launch, kde se zapojili do dramaturgie zahraničních scénářů. MIDPOINT Feature Launch se skládá ze tří intenzivních workshopů, jeden proběhl v lednu 2018 v Terstu, druhý na přelomu dubna a května v Bělehradě a závěrečný dvoudenní pak v červenci během festivalu v Karlových Varech. Mezitím se dramaturgové zapojili i do online konzultací ke scénářům.

U příležitosti setkání se všemi dramaturgy a s odborným garantem v Karlových Varech proběhla detailní evaluace celé dosud realizované fáze, která by následně směřovala k doladění a drobným úpravám programu tak, aby co nejefektivněji plnil zamýšlený účel.

1. Výběr filmů

Projekty do prvního cyklu neboli Fénixu 1 vybrala komise složená ze členů Rady Fondu, odborného garanta Gyuly Gazdaga a zakladatele ACE Simona Perryho. Dva projekty přišly s vlastními dramaturgy, čtyřem byli přiřazeni školící se adepti. Projekty byly směsí žánrových dobrodružných filmů, výtvarně zajímavých počinů, byla mezi nimi i adaptace oceňovaného českého románu i původní drama ze současnosti.

Černé slunce (Black Sun)

Produkce Radim Procházka, Scénář: Eugen Liška, režie: Jan Haluza, dramaturgie: Jan Bušta

Akční sci-fi s prvky dobrodružných komiksů, ve které se hledá tajemný artefakt z druhé světové války. Hrdinové jsou uvězněni za neviditelnou bariérou a jejich jedinou nadějí je zmocnit se mimozemské technologie, která otvírá brány mezi světy. Fantaskní příběh balancuje mezi vážnými tóny a žánrovou nadsázkou.

Fichtelberg

Cineart TV Prague, Scénář a režie: Šimon Koudela, Dramaturgie v Inkubátoru: Milada Těšitelová

Historický příběh na pomezí hororu a thrilleru se odehrává v podzimních Jizerských horách 16. století a v jeho centru stojí neprozkoumané téma středověké výroby porcelánu, který měl tenkrát cenu zlata. Projekt kombinuje hraný film s animací a triky a slibuje osobité výtvarné pojetí.

Krvavá nevěsta (Bloody Bride)

Snake Catcher, Scénář a režie: Andy Fehu, Dramaturgie v Inkubátoru: Michal Reich

Dobrodružná hororová komedie od tvůrců *Nenasytné Tiffany*. Dva youtubeři v ní pátrají po legendárním duchovi, dokud se celá legrace nezvrhne v boj o holý život.

Oběť (Victim)

Nutprodukce, Scénář: Jakub Medvecký, Režie: Michal Blaško, Dramaturgie: Tomáš Hrubý

Drama o morálním dilematu matky, která se snaží chránit svého syna i vlastní křehké postavení v české společnosti. Oběť se zaměřuje na aktuální téma rasismu a hledání společného nepřítele.

Peníze od Hitlera (Money from Hitler)

Film Kolektiv, Scénář: Lenka Wimmerová, Režie: Tomáš Mašín, Dramaturgie v Inkubátoru: Lucia Kajánková
Mrazivý příběh ze sudetské vesnice, kde při řešení sporu o rodinnou vilu opět vyplouvají na povrch tajemství pohřbená s koncem druhé světové války. Scénář je adaptací stejnojmenné knihy Radky Denemarkové.

Wirbel

Mimesis Film, Scénář a režie: Tomáš Hubáček, Dramaturgie v Inkubátoru: Vít Poláček

Hlavní hrdina mysteriózního příběhu pátrá po původu zvláštních přírodních jevů v barokní krajině Českého středohoří. Díky nim přehodnocuje svoji životní skepsi muže v krizi středního věku. Film se dotýká tématu zodpovědnosti člověka vůči krajině a životnímu prostředí.

2. Hlavní část – workshop

Hlavní část Dramaturgického inkubátoru zahájil otevřený dvoudenní Dramaturgický seminář, který vedli jak kmenoví lektori inkubátoru, tak hostující experti. Semináře se zúčastnily téměř tři stovky převážně českých filmových profesionálů a studentů se zájmem o filmovou dramaturgii (konečný počet účastníků byl 294). Lektori a část vybraných účastníků, tedy autorů vybraných projektů, se poté přesunula do Poděbrad na uzavřenou část programu. V úzkých skupinkách tu společně konzultovali scénáře českých celovečerních hraných filmů, jejichž vývoj podpořil Státní fond kinematografie.

Na semináři se o své zkušenosti podělila s publikem např. Molly Malene Stensgaard, střihačka, která spolupracovala na většině filmů Larse von Triera, dramaturg Franz Rodenkirchen, který přiblížil techniky komunikace s tvůrci, nebo Anita Voorham, jejíž příspěvek byl zaměřený na výběr tvůrčích spolupracovníků. Christian Routh, který má rozsáhlé zkušenosti s greenlighting procesem v několika zemích, přiblížil individuální i průmyslové praktiky při posuzování námětů. Pedagog a bývalý děkan FAMU Pavel Jech pak podhalil vypravěčské postupy nejen tvůrců české nové vlny a scenáristka Mariette von Hausswolff von Baumgarten detailně rozebrala význačné scény ze slavných světových filmů. Jak vypadá dramaturgie

z druhé strany, přiblížil filmař Jan Svěrák, který se podělil o pozitivní zkušenosti i úskalí spolupráce se script editory z angloamerického prostředí.



Iniciátor projektu Dramaturgického inkubátoru režisér, dramaturg a scénárista Jan Svěrák

Po semináři se lektori a tvůrci šesti vybraných projektů přesunuli na zbytek týdne mimo Prahu, kde si teoretické znalosti mohli ověřit v praxi při konzultacích konkrétních scénářů. Každý z projektů měl na místě i svého dramaturga – traineeho, který se mohl učit od zahraničního lektora a probrat s ním svůj přístup k vývoji scénáře. Konzultace ale tímto workshopem neskončily – lektori budou s tvůrci i s trainees průběžně pracovat až do října roku 2019.



Molly Stensgaard, střiháčka, která spolupracovala na většině filmů Larse von Triera

Kontrola Ministerstva financí ČR

Od června 2018 probíhala ve Státním fondu kinematografie kontrola Ministerstva financí ČR (MF ČR), která byla zaměřena na hospodaření s veřejnými prostředky v roce 2017. Cílem kontroly bylo ověření účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti při nakládání s veřejnými prostředky v souladu se zákonem o finanční kontrole. Také ověření zákonnosti a správnosti finančních a majetkových operací. Kontrola nadále prověřila přiměřenost a účinnost vnitřních kontrolních mechanismů Fondu. Na konci listopadu 2018 byl ředitelce Fondu Heleně Bezděk Fraňkové zaslán Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly. V něm pracovníci MF ČR konstatovali, že při prověřování jednotlivých oblastí nenašli žádná porušení právních předpisů ani podezření na porušení rozpočtové kázně, a tedy nebyl podán podnět k prověření věcně příslušným Finančním úřadem. V některých oblastech, kde je potenciál pro zlepšení, dali Fondu doporučení na úpravy některých vnitřních mechanismů. Zaměstnanci Státního fondu kinematografie spolupracovali s kontrolory a poskytli jim ve všech směrech součinnost a vyhověli všem požadavkům včetně předložení podkladů, které si vyžádali. Výsledek kontroly je pro Státní fond kinematografie příznivý. Potvrdil transparentní hospodaření Fondu a správné nastavení kontrolních mechanismů uvnitř organizace.

Monitoring Evropské komise v oblasti kinematografie

Evropská komise ve spolupráci s členskými státy průběžně zkoumá a kontroluje režimy podpor na vybraných vzorcích. V roce 2018 bylo ke kontrole vybráno schéma neboli režim podpory české kinematografie. Ředitelka Fondu byla v květnu vyzvána k předložení právních podkladů pro takzvaný režim podpory a také podkladů (popis projektů, žádosti, smlouvy atd.) k osmi vybraným konkrétním příjemcům podpory v oblasti kinematografie. Generální ředitelství Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže na konci října sdělilo ředitelce Fondu výsledky monitoringu prováděného Evropskou komisí. Komise shledala, že režim i jednotlivé poskytnuté podpory v oblasti kinematografie v ČR jsou v souladu s ustanoveními Komise a všeobecnými kritérii slučitelnosti státní podpory. EK zároveň konstatovala, že Notifikace z roku 2013 již nebude prodloužena a Fond má stejně jako další členské státy přejít do režimu GBER.

Memorandum o digitálním restaurování českého filmového dědictví

Spory o digitální restaurování archivních českých filmů by měla ukončit dohoda, kterou v červnu podepsali ředitel Národního filmového archivu (NFA) Michal Bregant a děkan Filmové a televizní fakulty AMU (FAMU) Zdeněk Holý. Spory mezi odborníky vedly v roce 2017 k uzavření memoranda mezi Ministerstvem kultury, Státním fondem kinematografie, FAMU a NFA o spolupráci při restaurování českých filmů. Vznikla skupina expertů, kteří hledali vhodné řešení. Dohoda znamená hlavně shodu na metodě, která se bude při digitalizaci používat. Půjde o takzvanou metodu vzorkování. Touto metodou by měly vzniknout krátké ukázky z filmů, které by za konzultace s autory, daly představu, jak by měl restaurovaný film celkově vypadat. Dohoda také garantuje, že proces digitálního restaurování neopomine žijící tvůrce, zejména režiséra, kameramany a zvukaře, protože budou pořízeny záznamy jejich odborných posouzení. Státního fondu se oblast digitalizace archivních filmů úzce dotýká, neboť vykonává práva výrobce k filmům vyrobeným v letech 1965-1991 ve Filmových studiích Barrandov a Zlín.

V oblasti digitálního restaurování archivních snímků byl Fond v roce 2018 velmi aktivní, když zajistil finanční prostředky na digitální restaurování filmů režiséra Jiřího Menzela. Konkrétně jde o filmy *Báječní muži s klikou* a *Postřiziny*. Film *Na samotě u lesa* zrestauroval sám Fond z vlastních finančních prostředků. V roce 2018, u příležitosti oslav 80. narozenin režiséra Menzela, vstoupily první dva snímky prostřednictvím NFA do distribuce v kinech a na DVD nosičích. Byly také premiérově uvedeny na filmové přehlídce UCLA ve Spojených státech.

Česká filmová klasika na YouTube a „stopka“ jejich nelegálnímu šíření

Důležitá věc se podařila v oblasti ochrany práv u audiovizuálních děl vyrobených v období od roku 1945 do roku 1991. Národní filmový archiv (NFA) ve výběrovém řízení vysoutěžil digitální agenturu Cognito, která

disponuje technickým řešením, které bude automatizovaně monitorovat nelegální kopie filmů volně dostupné ke stažení na internetu. Hledání nelegálních kopií se zaměří především na nejnavštěvovanější stránky jako například Uložto.cz, které nemají souhlas SFKMG ani NFA s nabízením českých archivních filmů. Při zjištění, že se na dotyčné stránce nachází nelegální kopie, bude poskytovatel uložště upozorněn, aby film ze stránky odstranil. NFA vypsal veřejnou soutěž také na správu filmů NFA a SFKMG na serveru Youtube. Nejvyšší podílovou odměnu nabídla společnost Blue Sky Film Distribution a na konci roku 2018 spustilo kanál nazvaný Česká filmová klasika. Nelegální poskytování českých filmů se týká i Státního fondu kinematografie, protože má s NFA uzavřenou licenční smlouvu a poskytuje NFA oprávnění k užití československých filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 s cílem zajistit poskytování podlicencí jednotlivým zájemcům o užití filmů, a dosáhnout tak pro Fond ekonomického zisku. Příjmy z těchto licencí tvoří významný zdroj příjmů Fondu.

Posun v případě Poslední z Aporveru

V listopadu 2018 začala Policie ČR v případě podpory a filmové pobídky trestně stíhat dva producenty a jednoho společníka. V žádosti o poskytnutí dotace uvedli nepravdivé a hrubě zkreslené údaje. Způsobili tak podle policie škodu velkého rozsahu ve výši 12,8 mil. Kč. Státní fond kinematografie podal na producenty snímku trestní oznámení pro podezření z dotačního podvodu již v roce 2014. Producenti žádali o dotaci na první 3D film, který by byl vyrobený v České republice, s velmi vysokým rozpočtem srovnatelným s evropskými koprodukcemi. Každý rok předkládali audit a žádost o prodloužení data výroby projektu. První podezření vyplynulo z předložených dokumentů v roce 2012. V polovině roku 2013 Rada Státního fondu kinematografie odmítla prodloužení dalšího data výroby filmu. Producenti poté předložili pouze „polotovar“ filmu, za jehož vyhotovení vykázali útratu celkem 220 mil. Kč. Fond si nechal u FAMU zpracovat znalecký posudek, který vedl k podání trestního oznámení na jednatele a společníky producentské společnosti. Předložená verze totiž hrubě neodpovídala délce realizace a také výšce celkového rozpočtu.

Mezinárodní festivalové úspěchy

České filmy na mezinárodních festivalech v roce 2018

IFF Berlinale

Na začátku roku 2018 přišel hned první velký úspěch na mezinárodních festivalech. Hlavní cenu Zlatého medvěda za nejlepší film na Berlinale získal česko-rumunský koprodukční hraný snímek *Touch Me Not* rumunské režisérky Adiny Pintilie. Experimentálně laděný snímek na pomezí hraného filmu a dokumentu zkoumá hranice lidské intimity. Na vzniku filmu se podílela produkční společnost PINK. Film podpořil Státní fond kinematografie jako minoritní koprodukcí necelými 4 miliony korun.

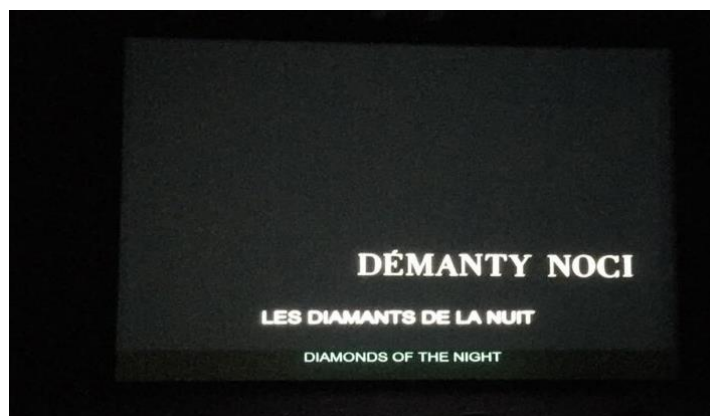
Na Berlinale se v nesoutěžní sekci Berlinale Specials představil nový snímek Martina Šulíka *Tlumočník* v hlavní roli s Jiřím Menzelem (koprodukční společnost IN FILM Praha) Fond film podpořil celkem 4,5 miliony korun ve výzvách na minoritní koprodukcí a distribuci.

Na festivalu v Berlíně zastupoval Českou republiku Státní fond kinematografie prostřednictvím oddělení České filmové centrum (CFC), které zde působilo na společném česko-slovensko-slovinském stánku nazvaném Central European Cinema. Stánek na trhu, který CFC zajišťuje, navštívilo několik stovek zahraničních filmových profesionálů, čeští profesionálové jej využívali pro své pracovní schůzky.

IFF Cannes

V roce 2018 uplynulo přesně 50 let od zařazení filmu *Hoří, má panenko* do hlavní soutěže festivalu, jehož 21. ročník byl však ke smůle českých filmařů kvůli politické situaci ve Francii, předčasně ukončen. Festival letos vzdal Miloši Formanovi hold hned první den festivalového dění.

V sekci Týden kritiky byl uveden česko-polský koprodukční film *Fuga* (za českou stranu koprodukční společnost *Axmann Production*), režisérky Agnieszky Smoczyńskiej, který Fond podpořil jako minoritu částkou 4,25 milionu Kč. (Kromě toho získal i ocenění v hlavní soutěži festivalu ve španělském Sitges a uveden byl také na festivalu v Les Arcs.) Do prestižní sekce určené klenotům světové kinematografie Cannes Classics byl zařazen celovečerní debut Jana Němce *Démanty noci* z roku 1964, který byl digitálně restaurován.



Na festivalu a trhu Marché du Film českou kinematografii prezentoval Státní fond kinematografie prostřednictvím oddělení Czech Film Center, a to ve společném česko-slovenském pavilonu. Filmoví profesionálové pavilon využívali ke schůzkám se zahraničními partnery.

Úspěchem na IFF Cannes 2018 bylo také zařazení českého producenta Radovana Sírta do programu pro začínající filmové producenty Producers on the Move, který pořádá mezinárodní organizace European Film Promotion.

IFF Karlovy Vary

Na 53. ročníku MFF v Karlových Varech (KVIFF) se představil nebývale velký počet českých hraných filmů. Koprodukční film uznávaného rumunského režiséra Radu Judeho „*Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři*“ získal Křišťálový globus pro nejlepší film. Za českou stranu se na filmu podílela koprodukční společnost endorfilm. Státní fond kinematografie tento film podpořil částkou 4,15 miliony Kč na minoritní koprodukcí. Nejlepším režisérem se navíc stal český režisér původem ze Slovinska Olmo Omerzu za svou zimní road movie *Všechno bude* (producent Jiří Konečný a endorfilm), rovněž podpořenou Fondem (celkem 10,07 mil. Kč ve výzvách na scénář, vývoj, výrobu, distribuci a propagaci). Film dostal i zvláštní uznání Ekumenické poroty za snahu hledat nové pohledy na život a současnost.

V hlavní soutěži se představil další „fondový“ film *Domestik* (produkční společnost Shore Points) debutujícího Adama Sedláka. V sekci Na východ od Západu soutěžil debut *Chvilky* (produkční spol. Heaven's Gate) režisérky Beaty Parkanové a komedie *Chata na prodej* (Masterfilm) v režii Tomáše Pavlíčka. I tyto filmy podpořil Státní fond kinematografie.



Setkání po letech na KVIFF – ředitelka HBF a britský režisér Terry Gilliam

IFF Rotterdam

Legendární český režisér Jan Švankmajer představil na Mezinárodním filmovém festivalu v Rotterdamu svůj nový a zřejmě poslední film *Hmyz* (producent Jaromír Kallista) Snímek byl v premiéře uveden v sekci Signatures a Státní fond kinematografie jej ve všech fázích vývoje, výroby a distribuce podpořil částkou celkem 11,12 milionů korun a filmovou pobídkou ve výši 4,65 mil. Kč.

IFF Toronto

Celkem čtyři hrané filmy, které podpořil Fond, se v září představily v kanadském Torontu. Byl mezi nimi vítězný snímek z Berlinale *Touch Me Not*. Vítězové z KVIFF „*Je mi jedno, že se do historie zapíšeme jako barbaři*“ a road movie *Všechno bude*. Na festivalu byl uveden i koprodukční film *The Death and Life of John F. Donovan* (United film) kanadského režiséra Xaviera Dolana, který se natáčel i v ČR s celkovou útratou téměř 33 milionů Kč, a který Fond podpořil filmovými pobídkami ve výši 6,55 mil. Kč.

Další mezinárodní filmové festivaly

V říjnu byl na mezinárodním filmovém festivalu v Římě v oficiální sekci uveden film *Jan Palach* (Cineart TV Prague, podpora Fondu celkem 11,45 mil. Kč a filmová pobídka ve výši 7,66 mil. Kč). Režisér Robert Sedláček dostal možnost osobně ho divákům na festivalu představit.

Na londýnském filmovém festivalu BFI London FF, který nemá klasické soutěžní sekce, ale tematické bloky, se představily filmy *Všechno bude*, *Touch Me Not*, a „*Je mi jedno, že se zapíšeme do historie jako barbaři*“.

Festival v jihokorejském Busanu je nejdůležitější přehlídka filmů v Asii. Účastnil se ho česko-slovensko-ruský koprodukční snímek *Sklep* (režisér Igor Voloshin, 8Head Production), příběh o rodině procházející vztahovou krizí, navíc zasažené zmizením dcery. Ve stejné soutěžní sekci – World Cinema, byl prezentován opět vítěz z Karlových Varů “*Je mi jedno, že se zapíšeme do historie jako barbaři*”. V sekci Busan Classic se promítal digitálně restaurovaný hraný debut Miloše Formana *Černý Petr*. Na festivalu ve španělském Sitges, blízko Barcelony, byl uveden i snímek *Domestik*.

Křížáčkova pouť světem

Středověká road movie inspirovaná romantickou básní Jaroslava Vrchlického režiséra a scenáristy Václava Kadrnky *Křížáček* měla světovou premiéru na 52. ročníku KVIFF v létě 2017. Získala Křišťálový globus za nejlepší film, a tím začala její pouť po světových festivalech.

V říjnu byl snímek zařazen do oficiálního výběru na filmovém festivalu v Londýně (BFI London Film Festival) a následovala účast v oficiální sekci na největším asijském festivalu v jihokorejském Busanu (Busan IFF). V říjnu byl prezentován v Turecké Adaně (Adana FF) mezi vítěznými filmy ze všech festivalů nejvyšší kategorie A. V listopadu následoval festival ve španělské Seville (Sevilla European FF) a v Římě (Festa del Cinema di Roma, Rome FF). V dubnu 2018 se představil na Crossing Europe v rakouském Linzi. V červnu čekala film a jeho tvůrce dlouhá cesta do peruánské Limy na festival A este du Lima a poté návrat do Evropy, konkrétně do španělského Madridu na IFF FILMADRID.

Ve Španělsku byl *Křížáček* rovněž zařazen do kinodistribuce ve filmových klubech (NUMAX Santiago de Compostela, Tabakalera San Sebastian, Laboral Cinemateca Gijon), aby se na přelomu července a srpna podíval do polské Wroclavi na ERA New Horizons.

I na základě ohlasu filmu v zahraničí je nový projekt Václava Kadrnky *Zpráva o záchraně mrtvého* (podpořeno Fondem ve výzvě na výrobu částkou 5 mil. Kč) jako jediný majoritně evropský projekt vybrán na největší asijský filmový trh v Hong Kongu, Asia Film Financing Forum, kde získal hlavní cenu HAF Award 2017 pro nejlepší mezinárodní projekt.

Dokumentární filmy na festivalech 2018

IFF Karlovy Vary

Cenu za nejlepší dokument si odnesla novinka Vitalije Manského *Svědkové Putinovi* (produkční společnost Hypermarket Film) Fond ji podpořil, jako minoritní koprodukcí částkou 1,15 mil. Kč Dokument byl zařazen i na festival v kanadském Torontu a na londýnský BFI London FF.

Kromě vítězného *Svědkové Putinovi* byly na největším domácím festivale uvedeny další dokumenty, které Fond podpořil. Dokument Tomáše Bojara *Mimořádná zpráva* (produkční spol. Cinema Arsenal) nahlíží do světa novinářů a byl podpořen částkou 600 tisíc korun. Válečný dokument *V Mosulu* (produkční spol. Mimesis Film) je pohledem Jany Andert na příslušníky elitní jednotky irácké armády v první frontové linii. Zvláštní uvedení mimo soutěž měl dokument *King Skate* Šimona Šafránka a *Cirkus Rwanda* Michala Vargy. Oba filmy podpořil i Státní fond kinematografie, *King Skate* (produkční spol. Negativ) částkou 1,9 milionu korun a *Cirkus Rwanda* (produkční spol. Xova Film) částkou 1,72 milionu korun

IFF Berlinale

Na Berlinale v kategorii Panorama byl uveden dokumentární film režiséra Jana Geberta nazvaný, *Až přijde válka* (Radovan Šíbrt a Pink Productions). Snímek byl Fondem podpořen celkem 1,95 milionu korun.

IFF Amsterdam

I na největším festivalu dokumentárních filmů na světě (IDFA Amsterdam) byl uveden snímek, *Až přijde válka*. Jako hlavní host festivalu byla vybrána režisérka Helena Třeštíková. Festival tak ocenil její více než čtyřicetiletou práci, při které si vytvořila originální a nezaměnitelný styl časosběrných dokumentů. Helena Třeštíková měla na festivalu svoji retrospektivu a také možnost uvést deset filmů, které nejvíce ovlivnily její kariéru.



Státní fond kinematografie byl přítomen i přímo na festivalu. Oddělení Fondu Czech Film Center pořádalo pro filmové profesionály panel Guests Meet Guests.

Animované a krátké filmy na festivalech 2018

Nejen v Rotterdamu, ale také ve francouzském Annecy byl promítán film Jana Švankmajera *Hmyz*. V sekci Graduation Films in Competition byl uveden krátký studentský film *O tom co potom* režiséra Matouše Valcháře ze Západočeské univerzity v Plzni. Do programu trhu MIFA Pitches, na kterém se prezentují projekty ve vývoji, bude v sekci krátkometrážních projektů filmovým profesionálům a potenciálním partnerům představen slovensko-český koprodukční snímek *Koniec* režisérského dua David Stumpf a Michaela Mihalyiová.

Souběžně s festivalem se konal filmový trh Mifa (Marché International du Film d'Animation), podle pořadatelů největší akce v oblasti animace na světě. Český animovaný film byl zastoupen 17 tvůrci a producenty z 11 animačních studií a dalšími profesionály.

IFF Les Arcs

Snímek *Rekonstrukce* byl na festivalu ve francouzském Les Arcs zařazen do soutěžní sekce krátkých filmů. Příběh režírovali Jiří Havlíček a Ondřej Novák.

V letošním roce byl vybrán i do soutěže na festivalu ve švýcarském Locarnu. Na souběžně pořádaném koprodukčním trhu proběhla prezentace projektu *Posel* od režiséra Ivana Ostrochovského. Oba filmy vznikly za podpory Státního fondu kinematografie.

Další mezinárodní filmové festivaly

Na BFI London byl mezi krátkými animovanými filmy uveden film *Plody mraků* Kateřiny Karhánkové, kterou podpořil Fond částkou 870 tisíc Kč.

Na festivalu měl také mezinárodní premiéru krátký film *Neptun* režisérky Adély Babanové.

V nesoutěžní sekci Family Cinema Weekend pak budou uvedeny ještě dva animované české filmy, celovečerní *Hurvínek a kouzelné muzeum* a krátký film *Hurá na borůvky!* (9 mil. výroba animace).

V listopadu již tradičně proběhlo turné českých a německých krátkých filmů Feinkošt, a to ve spolupráci s německou agenturou pro propagaci krátkých filmů AG Kurzfilm.

Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2018

Uplynulý rok byl od zavedení pobídek v roce 2010 jedním z nejsilnějších co do počtu a útraty zahraničních projektů natáčených v České republice. Čtyřicet zahraničních seriálů a filmů strávilo na českých lokacích a v ateliérech přes 1 000 natáčecích dnů a jejich útrata se vyšplhala k 5 miliardám korun.

Zahraniční filmaři přijíždějí do České republiky natáčet především díky filmovým pobídkám. Všechny projekty, které v roce 2018 získaly pobídku, jsou uvedeny v příloze výroční zprávy. O propagaci ČR jako destinace vhodné pro natáčení se stará Česká filmová komise.

Filmová komise se v roce 2018 účastnila trhu Locations & Global Finance Show v Los Angeles pořádaném na počátku dubna mezinárodní asociací filmových komisí AFCI (Association Film Commissioners International), jíž je členem.

Dalším trhem, na kterém komise prezentovala ČR, byl FOCUS London, který ve Velké Británii organizuje The Location Guide. Jeho pro své užší zaměření na lokace a filmovou infrastrukturu je vhodnější pro cílení na britské i zahraniční producenty a lokační manažery než například Berlinale nebo Cannes. V rámci festivalu se také konalo setkání členů asociace EUFCN – European Film Commissions Network, která zvolila naši vedoucí oddělení České filmové komise Pavlínu Žipkovou svojí viceprezidentkou na následující čtyři roky.



Pavlína Žipková, místopředsedkyně asociace EUFCN

V září odjela FK na pracovní setkání a prezentace do Los Angeles. Za českou stranu vedla jednání vedoucí oddělení Filmové komise Pavlína Žipková. Tématem bylo zvýšení filmových pobídek a prezentace úrovně služeb pro filmaře v ČR. Setkání se účastnila i ředitelka Státního fondu kinematografie a členové Asociace producentů v audiovizí (APA), kteří jednali se zástupci hollywoodských studií a streamingových platforem jako Netflix nebo Amazon Studios.

Nechyběli ani zástupci největších hollywoodských studií jako 21st Century Fox, Walt Disney, HBO (součást AT&T – WarnerMedia) nebo Universal Pictures (součást NBCUniversal), dále řada nezávislých producentů i výše uvedených poskytovatelů streamovaného obsahu, kteří čím dál častěji přesouvají výrobu vlastních filmů a seriálů do Evropy. Jedná se o nadnárodní společnosti s miliardovými ročními obraty v USD, které produkují vlastní audiovizuální obsah s celosvětovým odbytem.



Za účasti a podpory generálního konzula ČR v Los Angeles Pavola Šepeláka byla uspořádána i takzvaná business breakfast pro producenty, kde došlo na prezentaci českého filmového průmyslu a panelovou diskusi se zástupci studií a platformem na téma realizace výroby AVD v ČR.

Spider-man: Far From Home (předpokládaná celková útrata 255,8 milionů Kč)

Superhrdinský snímek z populární komiksové série vydavatelství Marvel se natáčel od poloviny září v Praze a Liberci. Filmový štáb režiséra Johna Wattse strávil v České republice celkem 16 natáčecích dní. Hlavní hvězda filmu Tom Holland a herečka Zendaya Colemanová natáčeli některé scény například i na Karlově mostě. Na české straně zajišťovala produkci společnost Stillking Films. Předpokládaná celková útrata v ČR je 255,8 milionů korun a alokovaná pobídka činí 51,0 milionu Kč. V ČR by měl mít film premiéru začátkem července 2019.

Carnival Row (tříletý projekt s předpokládanou nejvyšší celkovou útratou v ČR)

Zatímco celovečerní filmy a kratší či méně výpravné seriály obvykle projdou celým procesem poskytnutí filmové pobídky v průběhu 1 až 2 let, u dlouhých a nákladných seriálových produkcí se proces prodlužuje až na 3 až 4 roky. Příkladem takové produkce je americký seriál společností Amazon Studios a Legendary Television *Carnival Row* s hollywoodskou megastar Orlandem Bloomem v hlavní roli, který aspiruje na projekt s nejvyšším objemem utracených prostředků v ČR (2017 až 2019) v historii programu filmových pobídek. Předpokládaná výše celkové útraty v ČR je 1 770,3 mil. Kč, předpokládaná výše filmové pobídky 310,0 mil. Kč. Za českou stranu produkci zajišťuje společnost Stillking Features.

Knightfall - 2. řada (111 natáčecích dnů v ČR)

I druhá řada seriálu, u nás překládaného jako *Soumrak templářů*, americké společnosti History Channel se natáčela v České republice. Jako lokace dramatu o vzestupu a úpadku templářského řádu sloužil například hrad Točnick, zřícenina hradu Valečov nebo hrad Lipnice. Filmaři opět využili i kulisy v ateliérech na Barrandově. Druhá série má osm dílů a filmaři strávili v ČR 111 natáčecích dní. Plánovaná celková útrata v ČR je 815,1 milionů korun, pobídka je alokována ve výši 145,9 milionů. Natáčelo se od srpna téměř do poloviny prosince 2018. Za českou stranu obstarávala produkci společnost Stillking Films.



Tom Cullen v druhé řadě seriálu *Knightfall* ©History Channel

JoJo Rabbit (hvězdné obsazení v čele se Scarlett Johansson)

Novozélandský režisér blockbusterového hitu *Thor: Ragnarok* Taika Waititi natáčel v barrandovských ateliérech, *Žatci* nebo v bývalém cukrovaru Lenešice satirický protiválečný film kritizující nacismus. Do hlavní role obsadil superhvězdu Scarlett Johansson, která hraje svobodnou matku, která skrývá židovskou dívku nejen před okolím, ale i před vlastním synem. Další hvězdou filmu je oskarový herec Sam Rockwell. Mezinárodní filmový štáb strávil od května do července 2018 v ČR celkem 40 natáčecích dní. Produkci zajišťovala za českou stranu společnost Czech Anglo Production. Předpokládaná celková útrata v ČR je necelých 197,0 milionů korun, přičemž alokovaná pobídka dělá 35,6 milionů korun. Film vznikl ve společnosti Fox Searchlight Pictures.



Film *JoJo Rabbit*, ©Fox Searchlight Pictures

Das Boot 1. série (106 natáčecích dní v ČR a celková útrata 291,2 milionů Kč)

Americko-německý seriál z 2. světové války pro globální satelitní televizi Sky *Das Boot (Ponorka)* se v ČR natáčel 106 dní, na přelomu roku 2017 a 2018. Celková útrata v ČR za první sérii byla 291,2 mil. Kč. Vyplacená pobídka dosáhla 52,8 mil. Kč. V současné době je již registrována v systému filmových pobídek druhá řada seriálu, která by se měla v ČR natáčet od března 2019. Předpokládaná výše celkové útraty v ČR činí 384 mil. Kč a alokovaná pobídka je 66,5 mil. Kč.

Jan Žižka / Medieval (nejdražší film v historii české kinematografie)

Film režiséra a scenáristy Petra Jákla o mládí a zrodu legendy nikdy neporaženého vojevůdce Jana Žižky z Trocnova bude nejdražším filmem v historii české kinematografie. Počítá s rozpočtem půl miliardy korun. Do koprodukčního snímku se režisérovi podařilo obsadit hollywoodské hvězdy jako je Ben Foster, Michael Caine, William Moseley, německý herec Til Schweiger nebo známé české tváře jako Karel Roden a Ondřej Vetchý. Hlavní ženskou roli hraje Australanka Sophie Lowe. Natáčelo se na řadě výjimečných lokací ve středních, jižních a severních Čechách a v barrandovských ateliérech. Filmaři zavítali například na hrad Křivoklát, Točnick, na Zvíkov, do Jetřichovského skalního města u Děčína, točilo se však i v Praze na Karlově mostě. Produkci na české straně zajišťovala společnost Wog Film. Pobídka je alokovaná zatím ve výši 35,7 milionů Kč. Film by měli diváci spatřit v kinech v roce 2020.



Michael Caine a Ben Foster při natáčení filmu Jan Žižka / Medieval, ©foto Stanislav Honzík

Amundsen (režisér Pirátů z Karibiku natáčel 27 dní v ČR)

Prahu si k natáčení životopisného filmu o životě norského polárníka a objevitele Roalda Amundsena vybral na Oscara nominovaný režisér Espen Sandberg. Diváci ho znají jako režiséra jednoho z dílů *Pirátů z Karibiku* nebo snímku *Kon-Tiki*. Film se natáčel v norskó-švédsko-české koprodukci a za natáčení v ČR produkčně odpovídala společnost Film Kolektiv. Celkem strávil zahraniční štáb 27 dní natáčením v českých lokacích, převážně v Praze. Celková útrata filmařů v ČR dělala 67,1 milionů korun a pobídka 13,4 milionů korun. Film by měl jít do kin v příštím roce.



Příprava natáčení filmu Amundsen na pražské náblavce, ©Film Kolektiv

Edmond (celková útrata v ČR téměř 100 milionů Kč)

Velké natáčení zažila na začátku roku 2018 také Plzeň. Francouzsko-belgický koprodukční film o dramatikovi Edmondovi Rostandovi a zrodu jeho slavné divadelní hry Cyrano z Bergeracu se natáčel převážně v plzeňském divadle. Produkce strávila v ČR celkem 41 natáčecích dnů, celková útrata v ČR byla 99,6 milionů Kč a vyplacená pobídka v roce 2018 činila 19,9 mil. Kč. Za českou stranu se na projektu podílela společnost Sirena Film.

Charité 2. série (62 natáčecích dní v ČR)

V roce 2018 se v ČR točilo také několik německých seriálů a filmů. Jedním z nich byla druhá série z prostředí prestižní berlínské univerzitní nemocnice Charité během druhé světové války. Natáčení pro německou televizi ARD probíhalo na začátku roku a celková útrata v ČR byla 93,7 milionů Kč. Vyplacená pobídka v roce 2018 činila 18,7 mil. Kč. Za českou stranu se na něm podílela společnost Mia Film.



Druhá řada seriálu Charité ©Mia Film

The Diary (hlavní kameraman a většina štábu z ČR)

Herec Jackie Chan je známý hlavně díky rolím v akčních filmech. Do ČR ale tentokrát přijel jako režisér romantického dramatu z období před druhou světovou válkou. Česko-čínský štáb strávil v ČR celkem 12 natáčecích dní a využil lokace v Praze (Karlův Most, Malá Strana), na letišti v Plzni, divadlo v Mladé Boleslavi nebo náplavku u Labe v Hradci Králové. U čínských produkcí je běžné, že si vozí stovky lidí z Číny, v ČR ale obsadili většinu míst Češi, například celý kamerový štáb včetně hlavního kameramana byl místní. Celková útrata v ČR byla 27,6 mil. Kč a vyplacená pobídka 5,5 mil Kč. O projekt se v ČR starala produkční společnost Stabiz.



Režisér Jackie Chan točil v ČR film The Diary ©Stabiz

Fond na českých festivalech v roce 2018

Finále Plzeň 19. dubna – 24. dubna 2018

České filmové centrum opět zorganizovalo ve spolupráci s Finále Plzeň program pro filmové profesionály Czech Film Springboard.

V rámci akce se koná Pitching & Round Tables, což je uzavřená prezentace a konzultace celovečerních hraných projektů ve vývoji, přístupná pouze prezentujícím projektům a pozvaným mezinárodním expertům. 8 českých filmových projektů ve vývoji, které vybírá odborná komise jmenovaná CFC, prezentují jejich tvůrci mezinárodním expertům a následně je s nimi konzultují. Přizvaní experti z různých oblastí filmového průmyslu s producenty a tvůrci konzultují celkovou koncepci projektu, jeho mezinárodní potenciál, plánovanou realizační i festivalovou a distribuční strategii, námět, obsazení, marketing a další aspekty.

Česká filmová komise pořádala také již tradiční setkání zástupců Fondu a regionálních filmových kanceláří. Tématem workshopu byl marketing filmových kanceláří a lokací směrem k filmařům, dále úspěšná komunikace s místní veřejností a možnosti financování aktivit kanceláří.

Na Happy hour s Dramaturgickým inkubátorem přišli zájemci o účast v projektu z řad producentů a tvůrců. Tento projekt byl rovněž představen zahraničním hostům.

MFF Karlovy Vary 29. června – 7. července 2018

Fond byl na největším domácím festivalu tradičně aktivní.

Jelikož v roce 2017 uzavřela ČR s Izraelem bilaterální smlouvu o koprodukcii, a na festival do Karlových Varů tak přijeli vybraní izraelští producenti, zjistit jaké jsou možnosti spolupráce mezi oběma státy, a především se seznámit s českými protějšky. Panel moderoval ředitel jednoho z izraelských filmových fondů Katriel Shory.

O tom, jestli si český filmový průmysl zvládne bez vnějšího zásahu vyřešit zatím menšinové zastoupení žen, se diskutovalo na další fondové akci, která vzbudila velký zájem.

V prostorách Industry poolu mohli filmoví profesionálové přijít na panel, kde se seznámili s letos spuštěným projektem Dramaturgického inkubátoru. Akci uváděla ředitelka Fondu Helena Bezděk Fraňková spolu s garantem projektu Gyulou Gazdagem ze Sundance Directors Lab.



Helena Bezděk Fraňková a Gyula Gazdag na KVIFF

Filmová komise uspořádala ve spolupráci s místní regionální filmovou kanceláří Location tour pro hosty festivalu a porotce. Měli tam možnost seznámit se s lokacemi okolo lázeňského města. V Industry poolu rovněž proběhlo představení regionálních filmových kanceláří.



Ministr kultury Antonín Staněk s ředitelkou HBF v Industry Poolu na KVIFF

V prostorách Industry Poolu proběhly rovněž tři tzv. Happy hour setkání, na kterých měli filmoví profesionálové možnost setkat se s ředitelkou Fondu, členy Rady, zaměstnanci CFC a Filmové komise, a seznámit se tak detailně s činností organizace.

V Industry Poolu proběhlo rovněž první setkání nově zvoleného ministra kultury se členy Rady Státního fondu kinematografie a následně i se zástupci představenstva Asociace producentů v audiovizí.

MFDF Jihlava 25. – 30. říjen 2018

Na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který se uskutečnil na konci října, uspořádal Fond neformální setkání filmových profesionálů se zástupci Rady a Kanceláře Fondu, tzv. Happy hour.

CFC ve spolupráci s festivalem uspořádalo v Industry prostoru Fondu nazvaném Maják, akci Czech Joy in Spotlight, tedy prezentaci nových českých dokumentů ze soutěžní sekce Česká radost.

Jako každý rok měl Fond v Majáku svoji kavárnu určenou mimo jiné pro setkávání filmových profesionálů, ale i návštěvy veřejnosti.



Tajemnice Rady Monika Bartošová, předseda Petr Vítek a Kateřina Košická z kanceláře Fondu na Happy hour s filmaři

Na setkání zástupců Fondu, České televize a organizací zastupujících producenty, sdělila ředitelka Fondu Helena Bezděk Fraňková a předseda Rady Petr Vítek přítomným plány do roku 2019 a 2020, kdy dojde k časovému posunu ve vyhlašování výzev z důvodu nutnosti souladu Krátkodobé koncepce s fiskálním rokem, nastavení režimu GBER a spuštění elektronické aplikace pro podávání žádostí a poplatkových příznání PORT.

Publikační činnost Fondu v roce 2018

Katalog Czech Films



Katalog vyšel v únoru 2018 a nabízí jedinečný přehled české filmové produkce za rok 2017. V publikaci je možné najít základní informace o všech hraných a dokumentárních filmech vyrobených v roce 2017, které zároveň byly uvedeny v české distribuci nebo na vybraných mezinárodních festivalech v zahraničí. Katalog je dvoujazyčný (čeština, angličtina) a slouží k propagaci českých filmů na mezinárodních festivalech.

Stran: 100, formát A5, náklad 1 500 ks, vydání: leden

Czech Short Films 2018



Leták v anglickém jazyce poskytuje zahraničním filmovým profesionálům stručný přehled o českých krátkých filmech.

Stran: 1, formát A5, náklad: 500 ks, vydání: leden

Czech Docs 2018-2019



Katalog je přehledem českých dokumentárních filmů, které budou připravovány nebo dokončeny v těchto letech. Dvoujazyčná publikace slouží k propagaci české dokumentární tvorby na filmových festivalech a dalším partnerům.

Stran: 156, formát: A5, náklad: 400 ks, vydání: leden

Krátkodobá koncepce Státního fondu kinematografie 2018



Materiál vydávaný k zajištění maximální možné informovanosti potenciálních žadatelů. Obsahuje alokaci prostředků na jednotlivé segmenty podpory kinematografického díla spolu s termíny vyhlášení a ukončení výzev i s termíny pro rozhodování Rady. Materiál je určen pro prezentaci na filmových festivalech, pro další partnery a pro potřeby zástupců Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Stran: 2, formát: A4, náklad: 700 ks, vydání: leden

Magazín Czech Film / Spring 2018



V jarním čísle magazínu byl představen legendární Jan Švankmajer a jeho nejnovější celovečerní snímek Hmyz, který slavil úspěch na festivalu v Rotterdamu. Věnoval se rovněž úspěchům českých filmů na festivalech v roce 2017. A také novým projektům jako je filmová adaptace Nabarveného ptáče Jerzyho Kosińskiego. Nechyběl ani přehled českých filmů na Berlinale včetně Tlumočnicka s Jiřím Menzelem. Magazín Czech Film vychází třikrát ročně, pouze v angličtině, slouží k prezentaci na zahraničních festivalech a pro zahraniční partnery.

Stran: 47, formát A4, náklad 600 ks, vydání: únor

Co-Production & Film Incentives. Czech Republic



Přehled pro zahraniční zájemce o natáčení v České republice. Obsahuje také informace o projektech uskutečněných v ČR za minulý rok. V anglickém jazyce, určené speciálně pro MFF v Cannes.

Stran: 30, formát: A5, náklad: 300 ks, vydání: únor

Co-Production and Film Incentives in the Czech Republic



Rozšířená brožura v anglickém jazyce, která obsahuje všechny důležité informace o možnostech koprodukce a filmových pobídek. Je určena především pro zahraniční filmové tvůrce a producenty, pro lepší orientaci v prostředí českého filmového průmyslu. Přehled a kontakty na síť regionálních kanceláří v ČR.

Stran: 63, formát A5, náklad 1 000 ks, vydání: duben

Magazín Czech Film / Summer 2018



V letním čísle magazínu byl věnován prostor životu a tvorbě Miloše Formana. Na festivalu v Cannes se představila restaurovaná verze debutu „enfant terrible“ československé nové vlny Jana Němce *Démanty noci*. V paralelní sekci festivalu se představil další film s českou účastí – *Fuga*. V magazínu je i rozhovor s Radovanem Šírtem, koproducentem filmu *Touch Me Not*, vítězného snímku Berlinale. Představeny byly současné ženské zástupkyně české filmové tvorby. Odhaleny byly nové tváře třetího ročníku Czech Film Springboard, který proběhl v dubnu v rámci festivalu Finále Plzeň.

Stran: 46, formát A4, náklad 600 ks, vydání: květen

Filming in the Czech Republic. Quick Guide and Postcards



Brožura poskytuje základní informace o výhodách a podmínkách natáčení v ČR. Tato mutace byla určena speciálně pro zástupce hollywoodských studií a filmové profesionály a přináší tedy i stručnou historii dlouholeté spolupráce českých a amerických filmařů. Součástí přehledu jsou informace o filmových pobídkách a české lokace určené k natáčení jsou prezentovány souborem pohlednic.

Stran: 32, formát: A5, náklad: 500 ks, vydání: srpen

Magazín Czech Film / Fall 2018



Hlavní článek podzimního čísla se věnoval nejnovějšímu filmu režiséra Olma Omerzua *Všechno bude*, který byl uveden na MFF v Torontě. Magazín přinesl obsáhlý portrét režisérky Heleny Třeštíkové, která byla čestným hostem Mezinárodního dokumentárního festivalu IDFA v Amsterdamu. Další článek se zaměřil na animovanou televizní tvorbu a profil produkční společnosti MAUR film, která se zabývá výhradně animací. V souvislosti s účastí na Venice Gap-Financing Marketu byl představen i nový film Ireny Pavláskové *Pražské orgie*.

Stran: 50, formát A4, náklad 600 ks, vydání: srpen

Podpora kinematografie

1. Dlouhodobá koncepce 2017–2022

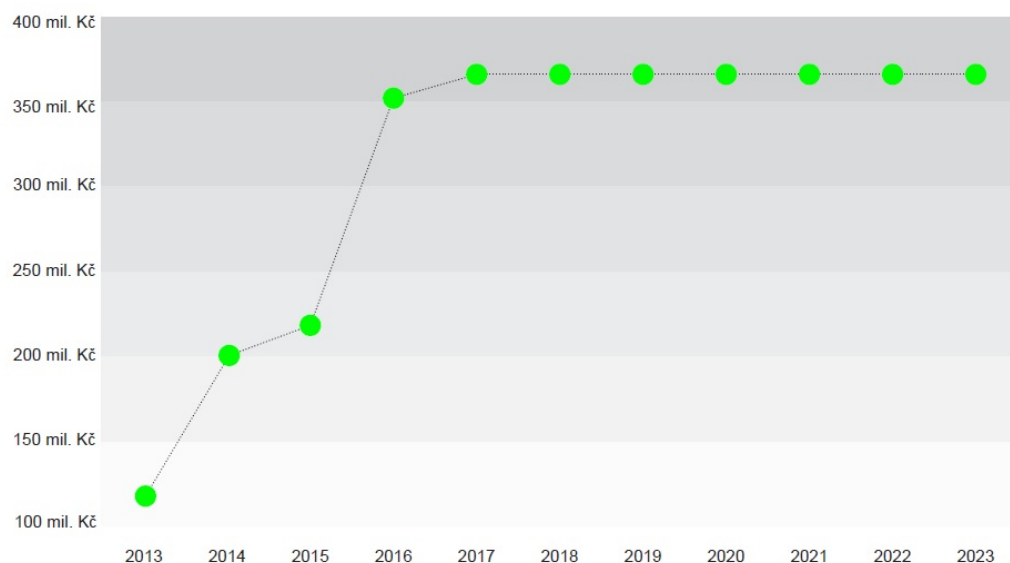
V roce 2017 začala platit revidovaná verze Dlouhodobé koncepce (DK), kterou vypracovala Rada spolu s kanceláří na období let 2017–2022. Dřívější DK bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie. Zároveň nová DK umožnila Radě reflektovat dosavadní vývoj kinematografie a zapracovat například důležité poznatky, které přinesla Studie vývoje českého kinematografického díla.

Fond svoji novou Dlouhodobou koncepcí soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.

Členové Rady spolu s ředitelkou Fondu představili DK odborné veřejnosti spolu s Krátkodobou koncepcí v kině Světozor 7. února 2017. V roce 2019 plánuje Rada aktualizaci Dlouhodobé koncepce s ohledem na dosavadní vývoj odvětví. V základních prioritách se ale směřování podpory kinematografie nemění.

Rozpočet SFKMG na podporu české kinematografie (stabilizace a trvalá udržitelnost příjmů)



2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem Fondu každoročně v lednu vyhláší Krátkodobou koncepcí (KK) na daný rok. Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich termíny.

Pro rok 2018 Rada potřeťí, díky novele zákona z roku 2016 a zavedenému státnímu příspěvku na podporu kinematografie, sestavovala KK pro výrazně navýšený objem prostředků na podporu. Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200 až 220 milionech korun, v roce 2016 šlo o 350 milionů. A v letech 2017 a 2018 mohla Rada rozdělit částku 370 milionů. Celkovou částku ovlivňují výnosy z audiovizuálních poplatků, jejichž výše se může měnit podle návštěvnosti kin a sledovanosti. Od výše této položky se dopočítává výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit důvěryhodné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Filmaři tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Celkem byla při vyhlášení KK v lednu 2018 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 287 mil. Kč, která představuje téměř 80 % z celkové alokace na všechny výzvy. V osmi dotačních okruzích tedy Rada vyhlásila celkem 36 samostatných výzev (tedy o jednu více než v roce 2016). Přibyla jedna výzva na vývoj animovaného filmu, čímž Rada reagovala na požadavky filmové obce. V roce 2018 došlo k dvoutleté výzvě na podporu vzdělávání filmových profesionálů, která byla vyhlášena v roce 2017.

Byly navýšeny prostředky určené pro kompletní vývoj dokumentárního a animovaného filmu v obou případech o 2 miliony korun. Z 8 na 10 milionů korun byla navýšena také alokace výzvy na výrobu celovečerního hraného debutu. Navýšena byla i alokace určená filmovým festivalům a přehlídkám v České republice a to o 5 milionů korun.

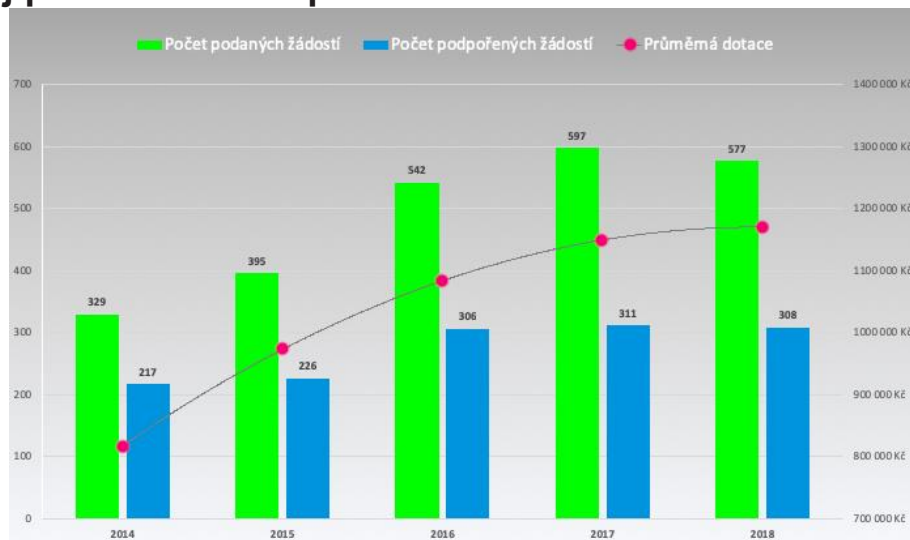
Výrazně byla navýšena alokace dvoutleté výzvy na celoroční činnost institucí, v níž byl oproti roku 2016 dvojnásobný objem prostředků. Tato výzva byla určena žadatelům, kteří během roku pracují na průběžných aktivitách, ale také pro žadatele, kteří dosud podávali více paralelních žádostí na více projektů v několika výzvách, např. v rámci propagace dobrého jména české kinematografie, distribučních projektů, vzdělávání či výzkumu. Tito žadatelé měli všechny relevantní projekty zahrnout pod jednu souhrnnou žádost. Alokace výzvy byla stanovena na základě součtu takových aktivit podporovaných v předchozích letech. Na základě této konsolidace byla snížena alokace ve výzvě pro distribuční projekty.

Snížila se také alokace výzvy na podporu propagace dobrého jména české kinematografie kvůli rozhodnutí Rady nepodporovat nadále přehlídky českých filmů v zahraničí, které dle ní spadají primárně do agendy českých center v zahraničí. Rada vnímá jako důležitější cíl podpory nové koprodukční snímky, respektive jejich propagaci na zahraničních festivalech.

Výraznou systémovou změnou v parametrech vyhlášených výzev ve výrobě také byla změna procentuální hranice podílu české strany, kterou bylo dosud nutné dodržet pro zachování české majority. Do tzv. „velké“ výzvy na výrobu u celovečerního hraného filmu (včetně debutu), dokumentárního nebo animovaného filmu je nově stanoven minimální podíl u dvoustranné koprodukce 40 %, u vícestranné 30 %. Adekvátně k tomu byly upraveny i podmínky výzvy pro minoritní koprodukce, kde nyní u dvoustranné koprodukce musí mít český koproducent podíl menší než 40 %, u vícestranné koprodukce menší než 30 %. Požadavek zachování nejvyššího koprodukčního podílu ze všech koproducentů zůstává pouze u krátkometrážních hraných filmů a experimentů, kde Rada vnímá jako důležité poskytovat těmto druhům speciální ochranu tak, aby byly podpořeny filmy českých autorů.

KK 2018 byla veřejně představena jako každý rok v kině Světozor, a to 15. ledna 2018.

Vývoj počtu žádostí a průměrné dotace v letech 2014–2018



3. Počet podpořených projektů a udělená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2018)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok. Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se ale na konci roku nemusí shodovat s čísly v KK, a to ze dvou důvodů. Některé výzvy se vyhláší na podzim v roce, pro který byla KK schválena, ale Rada o nich rozhodne až v roce následujícím. Zároveň se může stát, že se alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nevyčerpá zcela (takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK) a částka se přesune do jiné výzvy/okruhu (takže výše udělené podpory bude v této výzvě/okruhu vyšší než alokace v KK). Údaje obsažené v tabulce nejsou součtem jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2018.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše udělené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	205	93	37 377 000	45,37%
2. Výroba	186	77	251 658 000	41,40%
3. Distribuce	74	51	12 800 000	68,92%
4. Technický rozvoj	32	27	9 500 000	84,38%
5. Propagace	34	31	18 155 000	91,18%
6. Publikace, filmová věda	15	7	2 490 000	46,67%
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	–
8. Vzdělávání, výchova ¹	0	0	0	–
9. Festivaly	31	22	25 000 000	70,97%
10. Ochrana práv	0	0	0	–

¹ Filmové vzdělávání bylo podpořeno na konci roku 2017 a v roce 2018 byla vyhlášena nová výzva, která bude rozhodnuta v únoru 2019.

Celkem	577	308	356 980 000	53,38%
---------------	-----	-----	-------------	--------

4. Vyhlášené výzvy a udělená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2018. V tabulce se uvádí reálně udělená částka, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci. Nejedná se ovšem o reálně čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před získáním peněz splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí, k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace (Kč)
2018-2-1-1	Výroba celovečerního hraného filmu	27	9	65 000 000
2018-5-1-2	Účast českých filmů na zahraničních festivalech	11	11	985 000
2018-5-1-2A	Účast českých filmů na zahraničních festivalech ²	0	0	0
2018-3-1-3	Distribuce filmu	36	26	5 940 000
2018-2-2-4	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech	10	2	1 100 000
2018-6-1-5	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy	4	2	290 000
2018-6-2-6	Neperiodické publikace vydané v roce 2018-2019	2	2	600 000
2018-1-1-7	Kompletní vývoj dokumentárního filmu	23	14	4 500 000
2018-2-3-8	Výroba animovaného filmu	13	9	36 558 000
2018-1-2-9	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	24	12	9 000 000
2018-2-4-10	Výroba dokumentárního filmu	24	11	12 000 000
2018-4-1-11	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019	32	27	9 500 000
2018-5-2-12	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant	9	6	14 000 000
2018-1-3-13	Kompletní vývoj animovaného filmu	15	6	4 000 000
2018-2-5-14	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu	25	8	20 000 000
2018-5-3-15	Propagace dobrého jména české kinematografie	3	3	1 050 000
2018-1-4-16	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film	70	21	3 000 000
2018-2-6-17	Výroba celovečerního hraného debutu	10	3	10 000 000
2018-5-4-18	Činnost filmových kanceláří v roce 2019	7	7	1 500 000
2018-3-2-19	Distribuce filmu	16	5 ³	800 000 ⁴
2018-3-2-19A	Distribuce filmu ⁵	0	0	0
2018-2-7-20	Výroba celovečerního hraného filmu	22	8	64 000 000
2018-3-3-21	Distribuční projekty – práce s publikem	7	3	2 630 000
2018-6-3-22	Periodické publikace a internetové portály	9	3	1 600 000

² Výzva vyhlášena znovu s prodlouženou dobou pro podávání žádostí a zbytkem alokace výzvy 2018-5-1-2. V roce 2018 nebyla do výzvy přijata žádná žádost.

³ Počet není konečný, o šesti z přijatých žádostí ještě v roce 2018 nerozhodovala Rada.

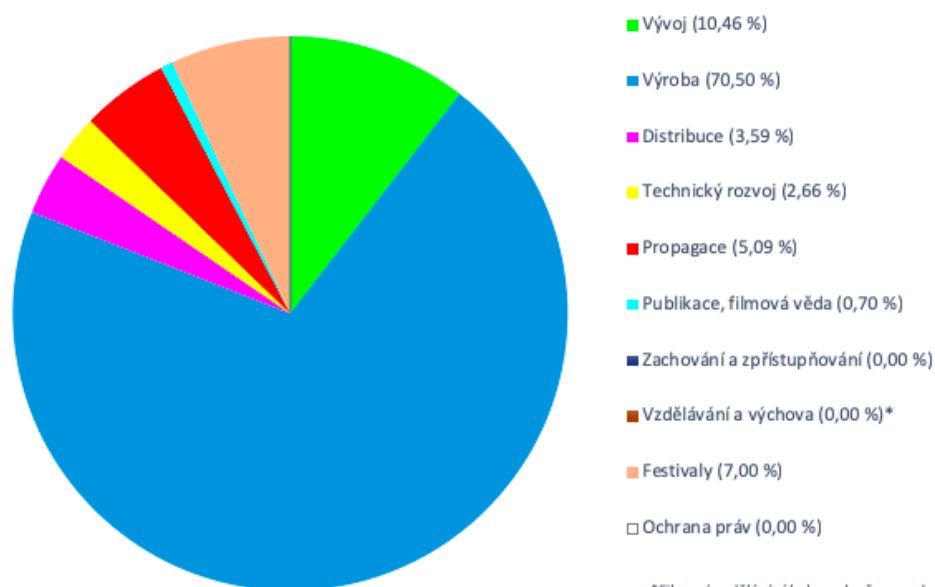
⁴ Čerpaná alokace ještě není konečná, o šesti z přijatých žádostí ještě v roce 2018 nerozhodovala Rada.

⁵ Výzva vyhlášena znovu s prodlouženou dobou pro podávání žádostí a zbytkem alokace výzvy 2018-3-2-19. V roce 2018 nebyla do výzvy přijata žádná žádost.

2018-1-5-23	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu ⁶	22	-	-
2018-2-8-24	Výroba experimentálního filmu s majoritní českou účastí na celkových výrobních nákladech ⁷	9	-	-
2018-8-1-25	Filmové vzdělávání v roce 2019 ⁸	3	-	-
2018-9-1-26	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019 ⁹	29	-	-
2018-1-6-27	Kompletní vývoj dokumentárního filmu ¹⁰	18	-	-
2018-2-9-28	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu ¹¹	25	-	-
2018-1-7-29	Kompletní vývoj animovaného filmu ¹²	9	-	-
2018-2-10-30	Výroba dokumentárního filmu ¹³	21	-	-

Všechny projekty, které obdržely podporu kinematografie, jsou uvedeny v příloze číslo 1.

Poměr dotací udělených v roce 2018 podle okruhů



*Filmové vzdělávání bylo podpořeno na konci roku 2017 a v roce 2018 byla vyhlášena nová výzva, která bude rozhodnuta v únoru 2019.

⁶ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

⁷ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

⁸ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

⁹ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

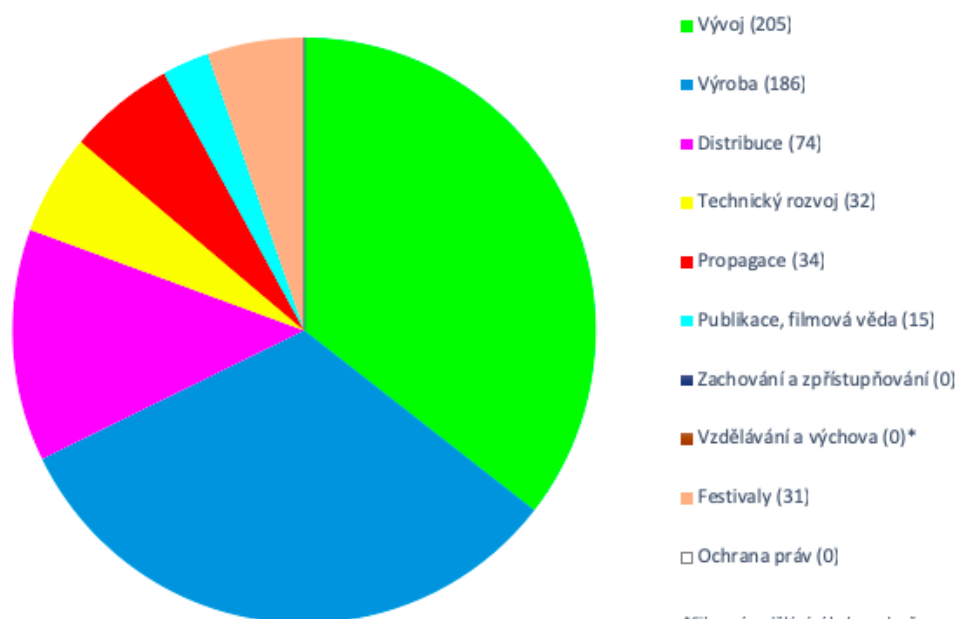
¹⁰ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

¹¹ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

¹² Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

¹³ Výzva bude rozhodnuta v roce 2019.

Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2018



*Filmové vzdělávání bylo podpořeno na konci roku 2017 a v roce 2018 byla vyhlášena nová výzva, která bude rozhodnuta v únoru 2019.

Filmové pobídky

Princip udílení filmových pobídek

Podle zákona o audiovizí poskytuje Fond filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut / díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut / díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Pobídky v roce 2018

Uznatelné náklady (útrata filmových produkcí z pobídek vyplacených v roce 2018)	2 091 651 630 Kč*
Účelová dotace za státního rozpočtu na filmové pobídky	800 000 000 Kč
Celková suma reálně vyplacených pobídek	406 074 384 Kč**
Počet žádostí o registraci	112
Počet vydaných osvědčení o evidenci (počet projektů s alokací)	69
Počet projektů s vyplacenou pobídkou	54

* Ve skutečnosti je množství financí utracených filmovými produkcemi v ČR mnohem vyšší, protože výše uznatelných nákladů pro filmovou pobídku může tvořit maximálně 80 % z celkového rozpočtu filmu. Zároveň platí, že projekty, které se realizovaly (probíhala útrata) v průběhu roku 2018, dokončí proces poskytnutí filmové pobídky vyplacením až v následujících letech.

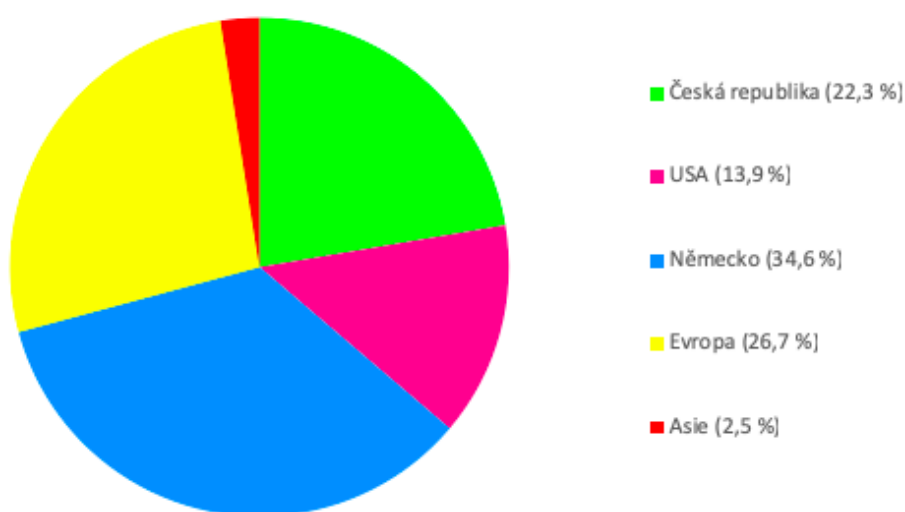
** Vyplácení filmových pobídek probíhá na akruální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2018 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2018 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci) v celkové výši 984 345 747 Kč, které budou vyplaceny v následujících letech.

V roce 2018 podalo žádost o registraci pobídkového projektu 112 projektů. V roce 2018 byla filmová pobídka vyplacena celkem 54 projektům v celkové výši 406 074 384 Kč. Všechny projekty jsou uvedeny v příloze č. 2.

V roce 2016 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizí, která proces poskytování filmových pobídek učinila efektivnější. Část novely zákona, která upravuje poskytování filmových pobídek, nabyla účinnosti 1. ledna 2017. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou tak nyní přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projekt je žadatelem evidován až ve chvíli, kdy je projekt reálný a datum podání evidence koreluje k začátku natáčení. Tím je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Dne 3. května 2017 vstoupil v platnost novelizovaný Statut Fondu, který blíže specifikuje poskytování filmových pobídek. Zároveň byla uveřejněna metodika Fondu k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku. Metodika k ověření uznatelných nákladů vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400. Dále Fond provádí tzv. kontroly na místě, kde zkoumá účetní dokumentace pobídkových projektů, které příjemce filmové pobídky musí Fondu dle zákona o audiovizí na výzvu poskytnout.

Výše uznatelných nákladů v roce 2018 podle země původu



Všechny projekty, kterým byla v roce 2018 vyplacena pobídka, jsou uvedeny v příloze č. 2.

Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů Fondu v roce 2018 obsahuje následující tabulka. Jednotlivé zdroje jsou popsány níže.

Poplatek z vysílání reklamy	150 000 000,00
Poplatek kinematografického představení	17 707 894,81
Poplatek z převzatého televizního vysílání	17 139 168,62
Licence k filmům vyrobeným v letech 1965–1991	81 987 623,71
Správní poplatky	7 206 000,00
Účelová dotace na filmové pobídky	800 000 000,00
Dotace na podporu kinematografie	180 872 610,00
Dotace ministerstva kultury na provozní náklady	7 400 000,00
Ostatní	4 524 448,09
Celkem	1 266 837 745,23

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů Fondu jsou poplatky, které Fondu odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí Fondu 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit) – 17 707 tis. Kč v roce 2018,
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí Fondu 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání) – 17 139 tis. Kč v roce 2018,
- poplatek z vysílání reklamy (provozovatelé TV vysílání odvádějí Fondu 2 % z příjmů z reklamy, minimálně však 150 mil. Kč) – 150 000 tis. Kč v roce 2018.

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2018 bylo na těchto poplatcích vybráno 7 206 tis. Kč.

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- účelovou dotaci na filmové pobídky (v roce 2018 to bylo 800 mil. Kč) a nelze ji tedy použít na jiné výdaje,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2018 to bylo 180,8 mil. Kč),
- dotaci na provoz kanceláře (7,4 mil. Kč).

Příjmy z licencí filmů státního Barrandova a Gottwaldova

Státní fond kinematografie vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín). Na základě licenční smlouvy poskytuje Národní filmový archiv jménem Fondu oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

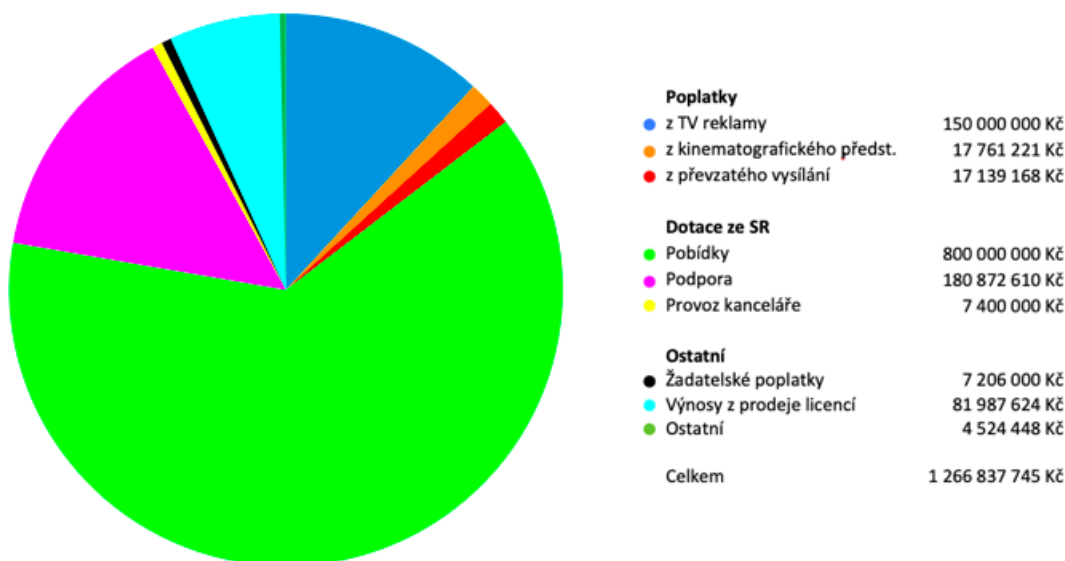
Nezanedbatelnou nákladovou položkou jsou autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Fond rovněž odvádí příslušné odměny pro výkonné umělce ve filmech zúčastněné. Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci Fond odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb tomto procentuálním složení:

- 15 % kolektivní správce DILIA – 18 162 476 Kč,
- 3 % kolektivní správce OSA – 2 779 471 Kč,
- 3 % kolektivní správce Intergram – 2 602 609 Kč*.

(*Odchylka mezi procenty a výslednou odvedenou částkou je dána změnami v procesu odvodů a časovým nesouladem mezi kalendářním rokem prodeje licencí a odvodu autorského honoráře. Fond již také Intergramu neodvádí odměny výkonných umělců za filmy, od jejichž premiéry již uplynulo 50 let. Dle dohody s Dilia se dále zvýšily autorské honoráře dle způsobu užití filmů.)

V roce 2018 činily výnosy ze všech licencí včetně výše uvedených 81 988 tis. Kč. Po odečtení autorských honorářů v celkové výši 23 545 tis. Kč byl tedy čistý výnos 58 443 tis. Kč. Čisté výnosy Fondu jsou pak používány jak na podporu kinematografie, tak na úhradu nákladů kanceláře Fondu a na honoráře Rady a Komise pro filmové pobídky.

Příjmy SFKMG 2018

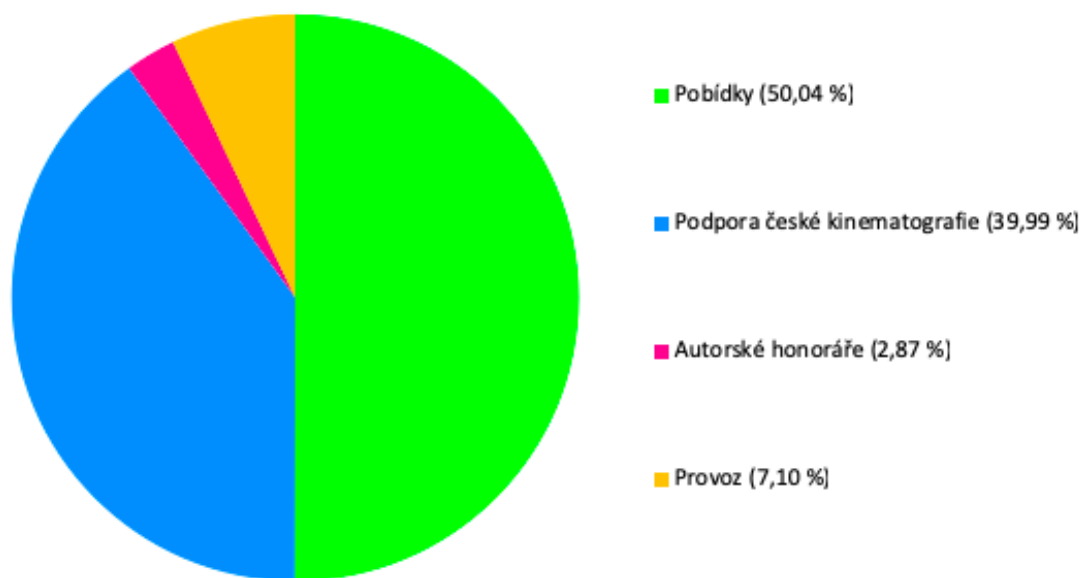


2. Výdaje

Skladbu reálně vyplacených výdajů Fondu v roce 2018 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

Filmové pobídky	406 074 384,00
Podpora kinematografie	324 442 037,00
Autorské honoráře	23 544 555,67
Provoz	57 292 688, 45
Celkem	811 353 665,12

Rozpočet SFKMG v roce 2018



Provozní náklady tvoří 7,1 % výdajů celé instituce, tedy cca 57,3 mil. Kč z celkových 811 tisíc Kč, se kterými Fond operuje.

Provozní náklady kanceláře 2018



Výdaje roku 2018 na podporu kinematografie

1. Vývoj českého kinematografického díla

a) Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
AXMAN PRODUCTION	Anežka	1 750 000	850 000
endorfilm	Admin – vývoj	2 537 417	700 000
Barletta	Tři ženy	2 402 000	600 000
FILM KOLEKTIV	Peníze od Hitlera	1 824 093	600 000
Daniel Severa Production	Královna noci	2 000 000	800 000
TVORBA films	Havel	2 610 000	700 000
Mimesis Film	Wirbel	1 629 450	650 000
Analog Vision	Krvavá pomlázka	1 876 194	700 000
SIRENA FILM	Sestry Dietlovy	2 530 764	700 000
HEAVEN'S GATE	Chmýří	1 322 000	450 000
Bionaut	Moje studená válka	1 400 000	550 000
Nataša Slavíková	Exekutor	1 538 660	500 000
SCREENPLAY BY	Otel Prague	2 480 000	700 000
Sirius Films	Zpráva o záchraně mrtvého	1 580 000	500 000

b) Kompletní vývoj dokumentárního filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Punk film s.r.o.	Do druhý nohy	632 835	300 000
DOCUfilm Praha s.r.o.	Naslouchači snů	678 000	470 000
Pink Productions s.r.o.	Zapomenutá válka	1 850 000	450 000
Frame films s.r.o.	Human Beeings	1 158 000	500 000
Studio Petrohrad s.r.o.	Nalezený Loos	596 400	380 000
Mimesis Film s.r.o.	Doktor Musa	550 000	450 000
Cineart TV Prague s.r.o.	Zapomenutá stopa	756 490	370 000
Artcam Films s.r.o.	Moje vlastní Mongolsko	1 450 065	400 000
Mimesis Film s.r.o.	Planetka 21801	513 500	400 000
Bohemian Productions s.r.o.	Zakázaná láska	1 381 691	500 000

c) Kompletní vývoj animovaného filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Alkay Animation Prague	Křišťáloví únosci	3 608 136	846 000
ARTNOK FILM	Vlny	459 900	212 000
Produkce Radim Procházka	Babu v nočním městě	1 322 300	999 000
Hana Aurerová	Modrá zahrada	200 000	100 000

d) Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
----------------	----------------	------------------------------	-----------------------------

Tereza Brdečková	Nigrin	154 635	130 000
Vojtěch Mašek	Arvéd	170 000	150 000
Duc Viet Duong	Hoc them/Letní škola	250 000	150 000
Klára Vlasáková	Běžná selhání	171 200	150 000
Jan Hofman	Wandervogel	300 000	100 000
Vladimír Škultéty	Únava materiálu	130 000	110 000
Jiří Miček	Slavík za mříží	160 000	130 000
Václav Hašek	Rána	183 000	150 000
Ondřej Cikán	Henrietta na Měsíci	173 000	100 000
Luboš Kučera	Třídni učitelka	160 500	150 000
MgA. Václav Hrzina	Probuzení	166 000	90 000
Analog Vision	Ošklivá Mandarínka	115 560	90 000

e) Kompletní vývoj dokumentárního filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Duracfilm z.s.	Tepich	927 131	300 000
Background Films s.r.o.	Adam East & Rebecca West	460 480	380 000
nutprodukce s.r.o.	Jednotka intenzivního života	588 000	350 000
Punk film s.r.o.	Šťastně až na věky	668 660	400 000
nutprodukce s.r.o.	Les	1 516 600	400 000
Cinepoint s.r.o.	Adam Ondra: posunout hranice	788 000	400 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Léčit a přežít	961 000	350 000
Barbora Klinkalová	Mluvčí Džungle: Otto Placht	691 500	400 000

Bio Art Production s.r.o.	tataboys.doc	450 000	200 000
GPO Platform s.r.o.	Veletrh domovů	750 000	350 000
D1film s.r.o.	Olympijský mezičas	613 000	300 000
Krutart s.r.o.	Boxer	773 000	300 000
Nadace Jakuba Voráčka	Roztroušená naděje	310 000	100 000
Jakub Fišer	To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz Člověka u Egona Bondyho	680 000	270 000

f) Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
nutprodukce	Oběť – vývoj	1 039 500	1 000
endorfilm	Můj praděda pirát – vývoj	2 835 417	1 400 000
love.Frame	Jeho slovo, její slovo	1 863 315	750 000
CINEART TV Prague	Nehybnost	1 414 895	680 000
moloko film	Světlonoc	1 665 000	700 000
8Heads Productions	Město bez Boha	1 831 500	700 000
CINEART TV Prague	Fichtelberg	1 390 745	650 000
Snake Catcher	Krvavá nevěsta	1 057 000	700 000
Produkce Radim Procházka	Černé slunce	1 207 250	800 000
Marina Films	Binderiana	1 980 000	1 200 000
i/o post	Už tě nemám rád	1 265 000	720 000
ARTCAM FILMS	Rok vdovy	2 444 000	699 000

g) Kompletní vývoj animovaného filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
MAUR film	Rosentaal	2 588 000	1 200 000
Masterfilm	Bábovka	550 800	400 000
k-pictures	Malá Odyssea	695 000	250 000
Hausboot Production	Golem	1 870 000	900 000
BFILM.cz	Dopis od srdce	4 030 000	650 000
KABOS Film & Media	Michaela	2 546 000	600 000

h) Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Hana Roguljič	Mukarnas ve střední Evropě	168 000	150 000
Lucie Palkosková	Zdeňka, dcera národa	167 000	150 000
Adam Rybanský	Somewhere over the Chemtrails	172 500	150 000
Michal Hogenauer	Poslední zhasne	180 000	150 000
Kateřina Kačerovská	Staré zlato	170 750	150 000
Andran Abramjan	Budoucnost už není, co bývala	166 700	150 000
Irena Hejdová	Andula a andělé	170 000	150 000
Apolena Rychlíková	Černý	173 000	150 000
Tomáš Kratochvíl	Dívka z Čarodějných hor	177 000	150 000
Adam Gebert	Kodex muže	168 000	150 000
Evženie Brabcová	Divočina	170 000	150 000
Šimon Holý	COMING OUT	176 000	150 000
Ondřej Havelka	V rytmu swingu buší srdce mé	170 000	150 000

Tereza Nováková	Všechno je jinak	175 000	150 000
Adéla Kroupová	Fair Trade	200 000	150 000
Tomasz Mielnik	Mojžíš	167 000	105 000
David Semler	Zeptej se mámy	168 000	150 000
Jan Němec	Kola	200 000	150 000
Beata Parkanová	Světýlka	218 000	110 000
Vendula Hlásková	Africký pokoj	267 500	100 000
Jana Micenková	Klára v její láhvi	180 000	135 000

2. Výroba českého kinematografického díla

a) Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Athantor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	Alchymická pec	7 500 000	1 700 000
Cinepoint s.r.o.	Jan Jedlička – barvené stopy krajiny	3 253 000	1 200 000
Frmol s.r.o.	Sny o toulavých kočkách	3 820 000	2 000 000
Hausboot Production s.r.o.	Jiří Trnka – Nalezený přítel	5 580 650	1 300 000
Universal Production Partners s.r.o.	Československý obraz elektronický	3 586 934	1 000 000
NEGATIV s.r.o.	Miloš Forman – cesta za svobodou	9 732 632	450 000
moloko film s.r.o.	Chci tě, jestli to dokážeš	2 147 700	800 000
freeSaM s.r.o.	Bohu žel	5 671 302	1 000 000
Punk Film s.r.o.	Černobílá	1 265 565	500 000
Frame Films s.r.o.	Central Bus Station	2 730 000	350 000
endorfilm s.r.o.	Začít znovu	3 787 604	1 000 000
Jaromír Hanzlík	Rozsviť světlo, ať je vidět	3 109 830	600 000
Mimesis Film s.r.o.	Mosul	1 906 000	500 000
Cinema Arsenal s.r.o.	Mimořádná zpráva	1 844 273	600 000

b) Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Negativ s.r.o.	Nech je světlo	19 984 905	3 000 000
MAUR film s.r.o.	Mimi a Líza – Záhada vánočního světla	5 575 500	1 000 000

Film Kolektiv s.r.o.	Amundsen	196 700 000	5 000 000
endorfilm s.r.o.	Horečka	16 774 011	1 600 000
Sirena film s.r.o.	Humorista	33 953 862	3 000 000
endorfilm s.r.o.	Cenzorka	20 567 801	3 000 000
HYPERMARKET FILM s.r.o.	Provinční městečko E.	5 273 750	1 500 000
WOG FILM s.r.o.	Jan Žižka	271 730 000	6 000 000
MasterFilm, s.r.o.	Dobrá smrt	3 875 500	600 000
CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Jelen_Deer	25 392 880	3 000 000
Evolution Films, s.r.o.	Apropierea	44 315 988	1 000 000
Frame Films s.r.o.	Skutok se nestal	2 942 080	800 000
D1film s.r.o.	Láska pod kapotou	2 790 000	500 000

c) Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Lucky Man Films s.r.o.	Zátopek	91 674 000	15 000 000
OFFSIDE MEN, s.r.o.	Chyby	21 902 408	7 000 000
Total HelpArt T.H.A. s.r.o.	Bourák	37 022 320	10 000 000
CINEART TV Prague	Hadí plyn	35 575 063	10 000 000
Logline Production, s.r.o.	Teroristka	24 086 550	2 000 000
Daniel Severa Production, s.r.o.	Uzly a pomeranče	33 937 500	2 000 000
CZECH FILM s.r.o.	Tichý společník	29 910 750	8 000 000
Bio Illusion s.r.o.	Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě	56 059 323	10 000 000

HEAVEN'S GATE	Křik jako nádherná píseň	13 17 600	1 000 000
---------------	--------------------------	-----------	-----------

d) Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Telegram Lab Films s.r.o.	Cestovatel	6 356 000	650 000
Actress Film s.r.o.	Herečka	1 856 159	450 000

e) Výroba animovaného filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Frame Films	Ant Hill	955 000	600 000
MAUR film	TROJHLAS	1 111 000	390 000
nutprodukce	Tonda, Slávka a Génus	45 473 100	15 000 000
BFILM.cz	Srdce Věže	61 600 000	15 000 000
Alkay Animation Prague	Druhá strana	537 639	268 000
nutprodukce	Archa	2 735 000	1 700 000
Produkce Radim Procházka	Terezínský Brundibár	2 995 880	1 900 000
Kouzelná animace	Na konci světa	1 194 000	700 000
Evolution Films	TvMiniUni a Zloděj otázek	8 210 846	1 000 000

f) Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
---------	---------	-----------------------	----------------------

endorfilm s.r.o.	Každá minuta života	7 314 527	2 000 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	V síti	6 395 500	1 500 000
Punk film s.r.o.	Můj otec Antonín Kratochvíl	6 448 300	1 200 000
nutprodukce, s.r.o.	Ve jménu Alláha	7 983 801	1 000 000
Punk film s.r.o.	Mucha	7 775 548	600 000
moloko film s.r.o.	Nová šichta	2 225 000	600 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Pongo story	7 859 000	1 200 000
Frame Films s.r.o.	Vlci na hranicích	3 686 760	1 300 000
DOCUfilm Praha s.r.o.	Šifry Jana Kapra	2 986 200	1 000 000
GPO Platform s.r.o.	Epocha mezi srpnem a listopadem	1 686 000	800 000
CineArt TV Prague s.r.o.	Legenda Suchý	5 459 648	800 000

g) Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
IN Film Praha s.r.o.	Spisovatel	37 719 000	4 500 000
love.Frame s.r.o.	Čaroděj Kajtek	70 544 479	3 500 000
8Heads Productions s.r.o.	Černý mlýn	34 150 490	3 100 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Rok před válkou	28 650 000	2 875 000
SIRENA FILM s.r.o.	Za soumraku – In the dust	53 161 743	3 000 000
BFILM cz s.r.o.	Kolotoč	3 580 000	500 000
Negativ s.r.o.	MOC	38 400 000	2 000 000
Frame Films s.r.o.	Soviet Man	4 801 353	525 000

h) Výroba celovečerního hraného debutu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Cinemart a.s.	S péčí řádného hospodáře	10 703 432	3 000 000
Film Kolektiv s.r.o.	Martánské lodě	16 491 796	3 000 000
8Heads Productions s.r.o.	Smečka	29 97 744	4 000 000

i) Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
TVORBA films	Havel	59 702 388	14 500 000
LUMINAR Film s.r.o.	Krajina ve stínu	43 990 000	11 000 000
nutprodukce,s.r.o.	Oběť	29 209 700	7 000 000
Sirius Films s.r.o.	Zpráva o záchraně mrtvého	21 708 759	5 000 000
BFILM.cz s.r.o.	Mazel a tajemství lesa	27 400 000	7 500 000
endorfilm s.r.o.	Admin	44 115 090	11 000 000
Punk Film, s.r.o.	Poslední závod	30 195 100	7 000 000
Film &Roll s.r.o.	HRA	7 184 906	1 000 000

3. Distribuce kinematografického díla

a) Distribuce českých filmů

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	HMYZ	1 398 690	500 000
BONTONFILM a.s.	Distribuce filmu Přání k mání	1 427 516	200 000
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Pásma krátkých filmů pro děti od nastupující generace animátorů	278 000	150 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Nic jako dřív	310 000	190 000
Evolution Films, s.r.o.	Universum Brdečka	553 000	100 000
endorfilm s.r.o.	OUT – distribuce	241 753	100 000
AQS, a.s.	distribuce filmu TLUMOČNÍK	2 723 529	500 000
Pilot Film s.r.o.	The Russian Job	330 000	100 000
První veřejnoprávní s.r.o.	Hastrman	1 859 928	460 000
Cinemart, a.s.	Zahradnictví: Nápadník	1 650 000	400 000
Produkce Radim Procházka, s.r.o.	Neklidná hranice	304 000	100 000
Art Francesco s.r.o.	Archa světél a stínů	937 350	100 000
Wet Cat Pictures, s.r.o.	FERAL	190 000	100 000

b) Distribuce zahraničních filmů

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Foxtrot	568 028	100 000

Artcam Films s.r.o.	Plážoví povaleči	396 250	150 000
Pilot Film, s.r.o.	Cukrář	629 500	100 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Bratři Lumiérové v ČR	345 000	80 000

c) Distribuce filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Libuše Rudinská	Na tělo	351 450	100 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Bistro Ramen	362 700	150 000
Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Eric Clapton	423 000	80 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Pod jedním stromem	140 530	100 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Loveling	738 956	100 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Nina	756 612	370 000
Cinemart, a.s.	Chata na prodej	1 290 950	500 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Úsměvy smutných mužů	1 549 016	250 000
CINEART TV Prague s.r.o.	VRATISLAV EFFENBERGER aneb LOV NA ČERNÉHO ŽRALOKA	372 039	150 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Léto	480 000	150 000
Analog Vision s.r.o.	Distribuce filmu Můj neznámý vojín	490 000	100 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A, s.r.o.	Zdeněk Toman-Rudá eminence- stávající název: TOMAN	2 313 536	300 000
Frame Films s.r.o.	Kibera: Příběh slumu	661 400	300 000
Cinemart, a.s.	Všechno bude	700 000	400 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu King Skate	957 400	400 000
FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Tvář	426 700	150 000

Cinemart, a.s.	Domestik	800 000	400 000
Punk Film s.r.o.	Čertí brko distribuce	2 593 865	250 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Až přijde válka	582 016	300 000
FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Zloději	441 200	150 000
Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Chvilky	800 000	350 000
Bionaut s.r.o.	Mlsné medvědí příběhy	665 112	150 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Pasažéři – distribuce	565 020	250 000
Pilot Film s.r.o.	Útěk	400 000	150 000
Hypermarket Film s.r.o.	Svědkové Putinovi	327 600	150 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Máme na víc	404 000	190 0

d) Distribuce filmu

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Cirkus Rwanda	403 309	200 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu 3 dny v Quiberonu	407 053	150 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Beautiful Boy	570 000	150 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Žena na válečné stezce	459 500	150 000
Pilot Film s.r.o.	Je mi jedno, že se do dějin zapíšeme jako barbaři	300 000	150 0

e) Distribuční projekty – práce s publikem

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films CZ	4 084 000	1 400 000
Člověk v tísni, o.p.s.	Noví filmoví diváci	2 173 400	1 000 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuční projekt Umění v kině	789 000	230 000

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace

a) Digitalizace a modernizace kin v roce 2018 – 2019

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Město Hodonín	Digitalizace malého sálu kina Svět Hodonín	1 658 575	820 000
Kino Metro 70 Prostějov p.o.	E-cinema pro Metro 70	496 000	240 000
Pavel Nejtek	Obnova digitální technologie – Centrum Panorama Varnsdorf	1 850 000	300 000
Město Hodonín	Modernizace malého sálu kina Svět Hodonín	343 869	150 000
Město Strážnice	Digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI	1 622 610	600 000
Město Strážnice	Modernizace zvukového systému a výměna plátna	1 423 220	250 000
KC Horní Počernice	Digitalizace kina Horní Počernice	1 597 010	850 000
Město Bruntál	Modernizace kina Centra v Bruntále	681 279	340 000
Kulturní centrum Golf Semily p.o.	Jitřenka znovu svítí	1 130 000	300 000
Město Bystřice pod Hostýnem	Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem	2 134 662	850 000
Město Slaný	Modernizace Městského kina Slaný	655 799	300 000
Městská kulturní zařízení v Litoměřicích	Výměna dosluhujícího projektoru (Kino Máj – Litoměřice)	2 282 178	300 000
Město Kuřim	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – digitalizace kina ve formátu DCI	1 714 340	820 000
TJ Sokol Kladno	Modernizace Kina Sokol	373 965	150 000
Kultura Žďár p.o.	Modernizace kina Vysočina	2 017 767	150 000
Obec Dlouhá Loučka	Výměna sedadel včetně koberce v kině	750 000	300 000

	Dlouhá Loučka		
Jupiter klub s.r.o.	Kino Jupiter – výměna sedaček	1 300 000	300 000
DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace kinosálu Metropol	793 285	250 000
Město Krásná Lípa	Krásná Lípa – digitalizace 2018	1 843 072	450 000
Městské středisko kultury a sportu	Projekční plátno 10,5 x 4,4 m PVC (Sezimovo Ústí)	165 770	60 000
Městská kulturní zařízení v Litoměřicích	Výměna ozvučení sálu	784 927	270 000
Město Luby	Digitalizace kina (Luby)	799 689	250 000
Město Klimkovice	Klimkovice – modernizace hlediště kina	1 100 000	250 000
Město Vítkov	Digitalizace kina ve Vítkově	1 978 500	450 000
Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice	1 323 815	300 000
Město Kuřim	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – modernizace digitálního Kina City	990 440	100 000
Obec Božice	Kino Marta Božice	400 000	100 000

5. Propagace českého kinematografického díla

a) Účast českých filmů na zahraničních festivalech

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
ATHANOR	Účast filmu HMYZ na IFFR Rotterdam 2018	508 595	120 000
Pink Productions	Až přijde válka – Berlinale 2018	607 332	150 000
Pink Productions	Touch Me Not – Berlinale 2018	710 100	100 000
IN Film Praha	Tlumočník – Berlinale 2018	1 511 990	250 000

b) Účast českých filmů na zahraničních festivalech

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Krutart s.r.o.	The Russian Job (Hot Docs)	231 450	100 000
PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA s.r.o.	D is for Divison (Neklidná hranice)	284 500	100 000
Hypermarket Film s.r.o.	Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu HotDocs	169 862	80 000
Xova Film s.r.o.	Vienna Calling – Sheffield Doc/Fest 2018	107 428	60 000
Frame Films	Central Bus Station Sheffield Doc/Fest 2018	114 500	75 000
Národní filmový archiv	Démanty noci na Festival de Cannes	210 000	90 000
MasterFilm	Účast Rekonstruce na MFF Locarno	211 500	100 000
endorfilm	Všechno bude MFF Toronto	375 720	200 000
endorfilm	"Barbaři" MFF Toronto	389 619	60 000
Xova Film	Cirkus Rwanda – MFF Varšava	122 000	70 000
Frame Films	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli	94 740	50 000

c) Celoroční činnost institucí – dvouletý grant

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
ČFTA produkce	Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost	21 134 242	4 700 000
Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2019 a 2020	32 716 400	4 650 000
NaFiIM	Celoroční činnost filmového muzea NaFiIM 2018/2020	16 221 900	1 700 000
DOC.DREAM services	Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020	7 147 100	2 000 000
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu	Podpora filmové výchovy v ČR 2018-2020	787 000	350 000
Asociace animovaného filmu	Činnost Asociace animovaného filmu 2019-2020	1 590 373	600 000

d) Propagace dobrého jména české kinematografie

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Český filmový a televizní svaz FITES z.s.	TRILOBIT 2019	2 180 104	500 000
nutprodukce s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2019	376 600	150 000
Sdružení českých filmových kritiků, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2018 – 9. ročník	1 235 000	400 000

e) Činnost filmových kanceláří v roce 2019

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
----------------	----------------	------------------------------	-----------------------------

Regionální filmový fond	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	1 012 000	300 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Filmová kancelář Brno	1 110 000	280 000
Moravian-Silesian Tourism	Moravskoslezská filmová kancelář 2019	445 156	200 000
Jeseníky - Sdružení cestovního ruchu	Jeseníky Film Office	607 090	270 000
Vysočina Tourism	Činnost Vysočina Film Office v roce 2019	329 992	150 000
Destinační společnost Východní Čechy	East Bohemia Film Office	181 400	80 000
Regionální Filmová Kancelář Plzeňský kraj	Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje	507 880	220 000

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

a) Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Národní filmový archiv	Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách	189 000	90 000
Asociace producentů v audiovizi	Studie mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích/festivalech/akcích	802 800	200 000

b) Neperiodické publikace vydané v roce 2018 – 2019

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Mgr. Filip Tomáš, Ph.D.	Jason Mittell: Komplexní televize: Poetika současného televizního vyprávění	572 924	300 000
Národní filmový archiv	Army Film and the Avant Garde autorky Alice Lovejoy – překlad a vydání publikace v českém jazyce	550 000	300 000

c) Periodické publikace a internetové portály v roce 2019

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Sdružení přátel Cinepuru – propagace českého filmu vydáváním filmového dvouměsíčníku Cinepur a na on-line platformě cinepur.cz	1 427 000	550 000
Spolek přátel Filmu a doby	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	1 400 000	700 000
Národní filmový archiv	Revue Filmového přehledu	1 500 000	350 000

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

a) Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018

žadatel	projekt	celkový rozpočet (Kč)	udělená podpora (Kč)
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň	12 359 000	3 000 000
DOC.DREAM services s.r.o.	22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018	20 363 000	3 600 000
FILMFEST. s.r.o.	58. ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018	45 355 000	1 500 000
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2018	5 862 824	1 380 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště	20 000 000	3 300 000
Člověk v tísni, o.p.s.	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	15 925 929	1 600 000
PAF, z.s.	PAF 2018 - Přehlídka filmové animace a současného umění	2 892 500	1 200 000
Kamera Oko s.r.o.	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018	2 330 000	1 200 000
nutprodukce, s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2018	2 124 800	400 000
Mezipatra z.s.	19. queer filmový festival Mezipatra	3 008 800	1 300 000
EducationTalentCulture, z.s.	20. KINO NA HRANICI/KINO NA GRANICI	1 800 000	450 000
Pro-OKO z.s.	Malé oči 2018	496 000	200 000
JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018	2 941 000	200 000

EUROFILMFEST, s.r.o.	25. Dny evropského filmu	3 330 000	1 000 000
Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.	13. Festival krátkých filmů Praha	2 400 000	500 000
TIC BRNO, p.o.	59. Brněnská 16	1 657 000	200 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Slavonice Fest 2018	6 629 860	500 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2018	1 300 000	300 000
Marienbad Film, z.s.	Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	2 225 000	300 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018	843 200	300 000
Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	10 708 000	800 000
Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST, s.r.o.	25. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2018	44 900 400	1 770 000

Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2018

Podpora kinematografie

SFKMG zpracovává informace do Hodnotící zprávy dle vyhlášky č. 419/2001 Sb. a následně informace pro schválení účetní závěrky dle vyhlášky 220/2013 Sb.

SFKMG má povinnost mít schválenou účetní uzávěrku dle ustanovení zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), přičemž struktura této účetní uzávěrky je rovněž dána výše uvedenou vyhláškou 220/2013 Sb., s tím, že požadavek struktury spočívá v doložení reality z účetnictví v daném fiskálním roce, a sice ve smyslu příjmů a výdajů vyplývajících z účetní evidence.

Tím, že SFKMG podporuje projekty, jejichž realizace je delší než jeden fiskální rok, zůstatky finančních prostředků se převádějí do dalších let, a to totožně jako závazky, které jsou z povahy věci, a sice výroby audiovizuálních děl dlouhodobé.

Níže sestavené tabulkové řady Přílohy č. 1 nejsou ve struktuře výše požadovaných vyhlášek, ale ve struktuře Krátkodobé koncepce podpory kinematografie, kterou má Rada povinnost na základě ustanovení § 13 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizi sestavovat a vyhlášovat v lednu každého roku a následně podle ní vyhlášovat jednotlivé výzvy o podporu kinematografie v jednotlivých okruzích podpory definované zákonem o audiovizi.

Krátkodobá koncepce (dále jen KK)

Rada na začátku každého fiskálního roku zveřejňuje tzv. Krátkodobou koncepci podpory kinematografie. Krátkodobá koncepce obsahuje následující údaje:

- Celkovou částku finančních prostředků na KK daného fiskálního roku
- Soupis jednotlivých výzev, v jednotlivých okruzích definovaných zákonem o audiovizi, s předpokládaným termínem vyhlášení výzvy, ukončení výzvy, alokace finančních prostředků, termínu Rozhodnutí Rady

KK je financována příjmy definovanými v zákoně o audiovizi, a sice audiovizuálními poplatky a dotací ze státního rozpočtu, a to ve výši 340–370 mil Kč. Výše disponibilních prostředků KK je závislá na počtu koncových uživatelů přeneseného vysílání, návštěvnosti kin, objemu reklamy poskytovatelů TV vysílání, nejméně však 150 mil Kč.

Rozhodnutí

Rada rozhoduje o podpoře kinematografie ve správním řízení.

Prostřednictvím Kanceláře SFKMG vydává dokument Rozhodnutí pozitivní s písemným odůvodněním a Rozhodnutí negativní s písemným odůvodněním.

Příjemce dotace však může podporu začít čerpat až po splnění podmínek uvedených v Rozhodnutí (např. podpora kinematografie na výrobu celovečerních filmů se uděluje ve výši 20 – 40 %, tedy pro čerpání podpory je nutné dokládat ze strany příjemce producenta zbytek krytí 100 % rozpočtu výroby).

Z uvedeného vyplývá, že primárně v okruzích vývoj, výroba nedochází k vyplacení podpory ve stejném fiskálním roce, ve kterém bylo o podpoře rozhodnuto.

Výdaje na podporu kinematografie

Podporu schválenou Radou Kancelář SFKMG účtuje (po ověření Zápisu ze zasedání Rady) do podmíněných závazků, které má zároveň kryté finančními prostředky na běžném účtu. Podmíněnost závazku vyplývá z podmínek, které musí příjemce splnit pro vyplacení podpory (v jedné či více splátkách). V případě, že příjemce od projektu odstoupí, vrací vyplacenou část podpory a celá přidělená podpora se ruší a prostředky zůstávají SFKMG jako disponibilní zdroj pro podporu dalších projektů.

Veškeré takto vzniklé podmíněné závazky jsou kryté příjmy SFKMG a ze zásady opatrnosti (nelze předjímat budoucí příjmy, zejména dotaci) má tyto závazky po celou dobu jejich trvání kryté finanční hotovostí.

Roční výdaje SFKMG na podporu kinematografie jsou tedy kumulací splátek jednotlivých projektů, o jejichž podpoře bylo Radou rozhodnuto ve správním řízení v letech minulých nebo v daném fiskálním roce, přičemž objem těchto výdajů záleží na plnění podmínek daných Rozhodnutím (např. kdy příjemce doloží finanční krytí projektu, což může být záležitost 2 měsíců stejně jako let).

Čerpání souvisí pochopitelně i s „rychlostí výroby filmu“, kdy např. z důvodu, že nezamrzlo Lipno, není možno natáčet stěžejní scénu filmu v plánovaném čase a je nutno nalézt jinou lokaci, což se nemusí povést stejný fiskální rok.

Z uvedeného vyplývá, že dokument účetní závěrky obsahuje skutečné příjmy a čerpání/výdaje na podporu kinematografie, nikoli součet pozitivních Rozhodnutí, kde k čerpání prostředků ještě nedošlo a které tvoří podmíněný závazek, u kterého se navíc může stát, že bude zrušen (např. příjemce není schopen projekt dofinancovat).

Částka finančních prostředků, ke kterým bylo vydáno pozitivní rozhodnutí, tedy není a nemůže být totožná s částkou tzv. čerpání, a tedy reálně vyplacených splátek (výdajů na podporu kinematografie) v daném fiskálním roce. Např. o udělení podpory kinematografie na výrobu animovaného filmu ve výši 8 mil Kč je Radou rozhodnuto v režimu správního řízení v roce 2014, v účetnictví SFKMG je na tuto částku, příjemce a projekt vytvořen podmíněný závazek na podrozvaze. Příjemce podpory doloží podmínky pro čerpání první splátky až v roce 2015, tedy v účetní závěrce roku 2015 je výdaj první splátky podpory, o které bylo rozhodnuto v roce 2014. Druhá splátka této podpory je pak výdajem např. roku 2016.

Tabulky přílohy 1 (A i B) tedy nezobrazují čerpání/výdaje SFKMG na podporu kinematografie, ale soupisy pozitivních a negativních Rozhodnutí žádostí podaných v kontextu vyhlášených výzev, v případě Rozhodnutí pozitivních i výši udělené (ale nikoli vyplacené) podpory, a to ve výši vyhlášené KK 2018.

Částka vydaná v Rozhodnutích na základě výzev vyhlášených dle vyhlášené KK 2018 byla ve výši 356 980 000,- Kč.

Do KK 2018 tedy bylo Kanceláři SFKMG přijato, administrováno v režimu správního řízení celkem 577 žádostí o podporu kinematografie, přičemž z toho bylo vydáno 308 Rozhodnutí pozitivních a 269 Rozhodnutí negativních.

Krátkodobá koncepce 2018

Okruh	Celkem podaných žádostí	Z toho podpořených žádostí	Požadovaná podpora	Výše udělené podpory
1. Vývoj	205	93	80 816 226	37 377 000
2. Výroba	186	77	832 795 194	251 658 000
3. Distribuce	74	51	23 917 887	12 800 000
4. Technický rozvoj	32	27	15 450 581	9 500 000
5. Propagace	34	31	29 721 245	18 155 000
6. Publikace, filmová věda	15	7	6 540 582	2 490 000
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	0
8. Vzdělávání a výchova	0	0	0	0
9. Festivaly	31	22	37 652 125	25 000 000
10. Ochrana práv	0	0	0	0
Celkem	577	308	1 026 893 840	356 980 000

A) Tabulka všech projektů žádajících o podporu kinematografie na základě Krátkodobé koncepce 2018, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie (údaje obsažené v tabulce nejsou výčetem jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2017)

- řazeno dle okruhů podpory
- řazeno dle výše podpory, od nejvyšší po nejnižší, včetně těch žádostí, které obdržely Rozhodnutí negativní
- na konci každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie

1. Vývoj

Statut čl. 7.2.1.

Vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro učinění rozhodnutí o zahájení výroby kinematografického díla.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Vývoj bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **80 816 226,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **37 377 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	AXMAN PRODUCTION	Anežka	1 750 000	900 000	850 000
2	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	endorfilm	Admin - vývoj	2 537 417	1 250 000	700 000
3	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Barletta	Tři ženy	2 402 000	700 000	600 000
4	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	FILM KOLEKTIV	Peníze od Hitlera	1 824 093	700 000	600 000
5	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Daniel Severa Production	Královna noci	2 000 000	850 000	800 000
6	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	TVORBA films	Havel	2 610 000	1 200 000	700 000
7	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Mimesis Film	Wirbel	1 629 450	750 000	650 000
8	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Analog Vision	Krvavá pomlázka	1 876 194	800 000	700 000
9	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	SIRENA FILM	Sestry Dietlovy	2 530 764	800 000	700 000
10	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	HEAVEN'S GATE	Chmýří	1 322 000	500 000	450 000
11	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Bionaut	Moje studená válka	1 400 000	650 000	550 000
12	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Nataša Slavíková	Exekutor	1 538 660	750 000	500 000
13	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	SCREENPLAY BY	Otel Prague	2 480 000	980 000	700 000

14	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Sirius Films	Zpráva o záchraně mrtvého	1 580 000	770 000	500 000
15	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Punk film s.r.o.	Do druhý nohy	632 835	300 000	300 000
16	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	DOCUfilm Praha s.r.o.	Naslouchači snů	678 000	470 000	470 000
17	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Pink Productions s.r.o.	Zapomenutá válka	1 850 000	450 000	450 000
18	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Frame films s.r.o.	Human Beeings	1 158 000	500 000	500 000
19	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Studio Petrohrad s.r.o.	Nalezený Loos	596 400	381 400	380 000
20	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Mimesis Film s.r.o.	Doktor Musa	550 000	450 000	450 000
21	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Cineart TV Prague s.r.o.	Zapomenutá stopa	756 490	370 000	370 000
22	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Artcam Films s.r.o.	Moje vlastní Mongolsko	1 450 065	400 000	400 000
23	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Mimesis Film s.r.o.	Planetka 21801	513 500	400 000	400 000
24	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Bohemian Productions s.r.o.	Zakázaná láska	1 381 691	600 000	500 000
25	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	Alkay Animation Prague	Křišťáloví únosci	3 608 136	846 586	846 000
26	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	ARTNOK FILM	Vlny	459 900	212 000	212 000
27	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	Produkce Radim Procházka	Babu v nočním městě	1 322 300	999 000	999 000
28	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	Hana Aurerová	Modrá zahrada	200 000	100 000	100 000
29	2017-1-9-35	literární příprava	Tereza Brdečková	Nigrin	154 635	150 000	130 000
30	2017-1-9-35	literární příprava	Vojtěch Mašek	Arvéd	170 000	150 000	150 000
31	2017-1-9-35	literární příprava	Duc Viet Duong	Hoc them/Letní škola	250 000	150 000	150 000
32	2017-1-9-35	literární příprava	Klára Vlasáková	Běžná selhání	171 200	150 000	150 000
33	2017-1-9-35	literární příprava	Jan Hofman	Wandervogel	300 000	150 000	100 000
34	2017-1-9-35	literární příprava	Vladimír Škultěty	Únava materiálu	130 000	130 000	110 000
35	2017-1-9-35	literární příprava	Jiří Miček	Slavík za mříží	160 000	150 000	130 000
36	2017-1-9-35	literární příprava	Václav Hašek	Rána	183 000	150 000	150 000
37	2017-1-9-35	literární příprava	Ondřej Cikán	Henrietta na Měsíci	173 000	150 000	100 000
38	2017-1-9-35	literární příprava	Luboš Kučera	Třídní učitelka	160 500	150 000	150 000
39	2017-1-9-35	literární příprava	MgA. Václav Hrzina	Probuzení	166 000	150 000	90 000
40	2017-1-9-35	literární příprava	Analog Vision	Ošklivá Mandarínka	115 560	92 560	90 000

41	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Duracfilm z.s.	Tepich	927 131	350 000	300 000
42	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Background Films s.r.o.	Adam East & Rebecca West	460 480	380 000	380 000
43	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	nutprodukce s.r.o.	Jednotka intenzivního života	588 000	400 000	350 000
44	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Punk film s.r.o.	Šťastně až na věky	668 660	487 430	400 000
45	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	nutprodukce s.r.o.	Les	1 516 600	600 000	400 000
46	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Adam Ondra: posunout hranice	788 000	450 000	400 000
47	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Produkce Radim Procházka s.r.o.	Léčit a přežít	961 000	648 000	350 000
48	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Barbora Klinkalová	Mluví Džugle: Otto Placht	691 500	480 000	400 000
49	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Bio Art Production s.r.o.	tataboys.doc	450 000	300 000	200 000
50	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	GPO Platform s.r.o.	Veletrh domovů	750 000	500 000	350 000
51	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	D1film s.r.o.	Olympijský mezičas	613 000	473 000	300 000
52	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Krutart s.r.o.	Boxer	773 000	435 000	300 000
53	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Nadace Jakuba Voráčka	Roztroušená naděje	310 000	155 000	100 000
54	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Jakub Fišer	To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz člověka u Egona bondyho	680 000	450 000	270 000
55	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	nutprodukce	Obět - vývoj	1 039 500	400 000	1 000
56	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	endofilm	Můj praděda pirát - vývoj	2 835 417	1 400 000	1 400 000
57	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	love.Frame	Jeho slovo, její slovo	1 863 315	750 000	750 000
58	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	CINEART TV Prague	Nehybnost	1 414 895	680 000	680 000
59	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	moloko film	Světlonoc	1 665 000	700 000	700 000
60	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	8Heads Productions	Město bez Boha	1 831 500	750 000	700 000
61	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	CINEART TV Prague	Fichtelberg	1 390 745	650 000	650 000
62	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Snake Catcher	Krvavá nevěsta	1 057 000	721 000	700 000
63	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Produkce Radim Procházka	Černé slunce	1 207 250	826 250	800 000
64	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Marina Films	Binderiana	1 980 000	1 200 000	1 200 000

65	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	i/o post	Už tě nemám rád	1 265 000	720 000	720 000
66	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	ARTCAM FILMS	Rok vdovy	2 444 000	800 000	699 000
67	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	MAUR film	Rosentaaal	2 588 000	1 250 000	1 200 000
68	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Masterfilm	Bábovka	550 800	450 000	400 000
69	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	k-pictures	Malá Odyssea	695 000	290 000	250 000
70	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Hausboot Production	Golem	1 870 000	920 000	900 000
71	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	BFILM.cz	Dopis od srdce	4 030 000	750 000	650 000
72	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	KABOS Film & Media	Michaela	2 546 000	780 000	600 000
73	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Hana Roguljič	Mukarnas ve střední Evropě	168 000	150 000	150 000
74	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Lucie Palkosková	Zdeňka, dcera národa	167 000	150 000	150 000
75	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Adam Rybanský	Somewhere over the Chemtrails	172 500	150 000	150 000
76	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Michal Hogenauer	Poslední zhasne	180 000	150 000	150 000
77	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Kateřina Kačerovská	Staré zlato	170 750	150 000	150 000
78	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Andran Abramjan	Budoucnost už není, co bývala	166 700	150 000	150 000
79	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Irena Hejdová	Andula a andělé	170 000	150 000	150 000
80	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Apolena Rychlíková	Černý	173 000	150 000	150 000
81	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tomáš Kratochvíl	Dívka z Čarodějných hor	177 000	150 000	150 000
82	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Adam Gebert	Kodex muže	168 000	150 000	150 000
83	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Evženie Brabcová	Divočina	170 000	150 000	150 000
84	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Šimon Holý	COMING OUT	176 000	150 000	150 000
85	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Ondřej Havelka	V rytmu swingu buší srdce mé	170 000	150 000	150 000
86	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tereza Nováková	Všechno je jinak	175 000	150 000	150 000
87	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Adéla Kroupová	Fair Trade	200 000	150 000	150 000
88	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tomasz Mielnik	Mojžíš	167 000	150 000	105 000

89	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	David Semler	Zepetej se mámy	168 000	150 000	150 000
90	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jan Němec	Kola	200 000	150 000	150 000
91	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Beata Parkanová	Světýlka	218 000	150 000	110 000
92	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Vendula Hlásková	Africký pokoj	267 500	130 000	100 000
93	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jana Micenková	Klára v její láhvi	180 000	150 000	135 000
94	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Evolution Films	Spirála	1 154 530	750 000	
95	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	three brothers	Tam, kde roste bílá borovice	672 000	300 000	
96	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Prague Film Production	Děda	995 100	490 000	
97	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Open Field Pictures	Ztracení Andělé	2 367 525	900 000	
98	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	nutprodukce	Karavan - vývoj	2 026 500	600 000	
99	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Větrné mlýny	Balada pro banditu (z Koločavy) aneb Nikola - člověk s největší touhou (film překračující hranice)	996 500	450 000	
100	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	MILK and HONEY PICTURES	Zpívající lipka	1 123 176	500 000	
101	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	CINEART TV Prague	Salon Gruber	1 531 170	700 000	
102	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Daylight films	Neřád	1 640 000	750 000	
103	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	love.Frame	Sweet Home	1 912 625	650 000	
104	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Alfedus	40ka na krku	2 442 425	700 000	
105	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	moloko film	Bunkr	1 580 000	700 000	
106	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Czech FILM	Uprostřed září zpěv	730 000	360 000	
107	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Fénix Film	Po čem muži touží	900 000	450 000	
108	2017-1-6-28	kompletní vývoj dlouhý hraný	Goodmind	Mstítel	2 735 000	900 000	
109	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Bio Art Production s.r.o.	Michal Pavlíček	452 360	300 000	
110	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	B Digital s.r.o.	Náš terorismus	2 681 500	1 781 500	
111	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Mimesis Film s.r.o.	Každý má tu modlitbu jinou	320 000	220 000	

112	2017-1-7-29	kompletní vývoj dokument	Silk Films s.r.o.	Pavla	487 385	300 000	
113	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	BIO ILLUSION	Sek a Zula - Vítejte v pravěku!	1 889 339	760 000	
114	2017-1-8-32	kompletní vývoj animovaný film	Czech FILM	Mami, vypravuj mi pohádku	2 278 000	600 000	
115	2017-1-9-35	literární příprava	D1film	Zákaznické centrum	180 000	150 000	
116	2017-1-9-35	literární příprava	Petra Hůlová	Signály	167 000	150 000	
117	2017-1-9-35	literární příprava	Kateřina Jandáčková	Jsem tady	167 000	150 000	
118	2017-1-9-35	literární příprava	Frame Films	Tma	174 000	150 000	
119	2017-1-9-35	literární příprava	Dan Wlodarczyk	Dívka v řece	150 000	150 000	
120	2017-1-9-35	literární příprava	Roman Vojkůvka	Město otců	187 000	150 000	
121	2017-1-9-35	literární příprava	Adam Struhala	Maminka	150 000	150 000	
122	2017-1-9-35	literární příprava	Fishstone	Pan Bílý, Zrzka a ti druzí	177 250	150 000	
123	2017-1-9-35	literární příprava	Vladislav Nikiforov-Lanne	Waterwalkers	166 667	150 000	
124	2017-1-9-35	literární příprava	Mgr. BcA. Lukáš Csicsely	Antihrdina	253 886	150 000	
125	2017-1-9-35	literární příprava	Miroslav Adamec	Nejsme tady!	165 000	150 000	
126	2017-1-9-35	literární příprava	Tamara Pomoriški, MgA.	Proč lidé, zejména ženy, chtějí mít děti?	166 000	150 000	
127	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	BULL FILM s.r.o.	What's the News	1 085 000	325 000	
128	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Gnomon Production s.r.o.	Dunaj vědomí	1 423 000	450 000	
129	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Maur film s.r.o.	Milá Dubenko	816 000	320 000	
130	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Bio Illusion s.r.o.	Neměl jsem ti ten budík půjčovat	619 860	300 000	
131	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	CineArt TV Prague s.r.o.	Trumpová se vrací do Zlína	1 085 025	500 000	
132	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Synergia Film s.r.o.	Na plážích v Rimini	695 000	340 000	
133	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Rudolf Živec f.o.	Uranová generace	730 170	370 000	
134	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Mannschaft s.r.o.	Chybění	434 100	235 000	
135	2018-1-1-7	kompletní vývoj dokument	Drone Services s.r.o.	Mošťtí vlci z Cojmaru	4 125 000	350 000	
136	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Analog Vision	Ošklivá Mandarínka	815 750	555 000	
137	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	INFINITY PRAGUE Ltd	Krasosmutnění	2 745 700	700 000	
138	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Analog Vision	Hanba	1 015 000	250 000	

139	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	FRESH LOBSTER	Hóóónza Berger (Jinak to nevidim!)	1 241 300	600 000	
140	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Evolution Films	Spirála - development	923 000	500 000	
141	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Balkanfilm	Trest smrti	1 317 450	650 000	
142	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Mimesis Film	Porno	1 538 000	729 000	
143	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	K Film plus	Normální chlap	806 200	403 100	
144	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Orbis Pictures film	Karavan	2 000 436	500 000	
145	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Alfedus	40ka na krku	1 686 725	490 000	
146	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Luna Studios	Malý princ	1 479 920	600 000	
147	2018-1-2-9	kompletní vývoj dlouhý hraný	Robin Lipowczan	Revealing	1 726 000	500 000	
148	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Hausboot Production	Očím skryté	569 353	240 000	
149	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Silent Cartoons	O čertovi	1 661 732	500 000	
150	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Rolling Pictures	Perla	15 477 000	1 100 000	
151	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Jan Míka	Husa	691 900	451 900	
152	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	animation people	Přátelé z tajemného lesa	3 003 555	670 000	
153	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	Alkay Animation Prague	Z lesa	245 742	122 000	
154	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	eallin	Moje rodina	1 339 200	1 000 000	
155	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	LUMINAR Film	Pyšná princezna	4 379 300	1 600 000	
156	2018-1-3-13	kompletní vývoj animovaný film	COFILM	Nomophobia	395 000	190 000	
157	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	MAUR film	Bronzový had	400 000	130 000	
158	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Marek Epstein	Půst	160 500	150 000	
159	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Marie Dvořáková	Ukradený týden	175 000	150 000	
160	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jakub Čermák	Noci starých žen	187 500	150 000	
161	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Morris Alan Stuttard	Yasmin	180 000	150 000	
162	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Josef Tuka	Londýnská romance	166 667	150 000	

163	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Barbora Saxová	Stretávka	167 000	150 000	
164	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tereza Boučková	Kocourek	208 115	150 000	
165	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jana Nemčková	Made in Czechoslovakia	250 000	150 000	
166	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tomáš Janáček	Noc prosince	170 000	150 000	
167	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jaroslav Miška	Made in ČSSR (pův. Indický projekt)	260 100	130 000	
168	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jan Drbohlav	Dokud nás smrt nerozdělí	210 000	150 000	
169	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Diego Fandos	Odpoledne v Utopii	170 000	150 000	
170	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Vít Olmer	Dům smutku	170 000	150 000	
171	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Daniel Maráky	Otec mimo provoz	200 000	150 000	
172	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Petr Kubík	Amatérka	166 700	150 000	
173	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Robin Lipowczan	Revealing	435 000	150 000	
174	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Mgr. Nataša Burger	Scénář k filmu MIRIAM	400 000	150 000	
175	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jana Švagrová	Killing K.	180 000	130 000	
176	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Václav Huleš	Potomci	168 000	150 000	
177	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Vojtěch Strakatý	Na druhé straně léta	180 000	150 000	
178	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jan Gardner	Butik v Pařížské	200 000	150 000	
179	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Miloslav Kučera	Poslední loutkář	166 667	150 000	
180	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Jiří Novák	James Barry	550 000	150 000	
181	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Luboš Svoboda	Fantom divadla	166 700	150 000	
182	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Monika Hlavatá	Štěstí je jednoduché	166 700	150 000	
183	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Šárka Váchová	Šlupka a buby	145 500	135 000	
184	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Viliam Vala	Charlie	300 020	150 000	
185	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	David Sláma	Zátah	168 000	138 000	
186	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Eliška Kovářiková	Pět lišek	167 000	150 000	

187	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Damián Vondrášek	Opona	170 000	150 000	
188	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Marcel Děkanovský	Spin	200 000	150 000	
189	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Luka Dikanovic	Sbohem snílci	166 700	150 000	
190	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Filip Oberfalcer	Erasmus	342 400	150 000	
191	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Pavel Šimák	Youtuber	167 000	150 000	
192	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Pavel Sandul	Hra o Floriana	166 700	150 000	
193	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Izabela Walaská	Láska a jiné pošetilosti	250 000	125 000	
194	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Martin Přivratský	Samoty	370 500	150 000	
195	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Daniel Severa	Leila	170 000	150 000	
196	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	František Nejedlý	Ten	166 800	150 000	
197	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Barbora Holubová	Svatý Honza	167 000	150 000	
198	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Markéta Černá	Ježíšova chyba	166 700	150 000	
199	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Lucie Gukkertová	Katova dcera	167 000	150 000	
200	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Ivona Březinová	Bez bot	157 000	150 000	
201	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Silvia Gregorová	Poklad	166 700	150 000	
202	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Tresholds	Prahy	165 000	148 500	
203	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Yulia Gomydova Obregon	Deník šamanské cesty	166 700	150 000	
204	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Petra Příborská	Překážky	167 000	150 000	
205	2018-1-4-16	vývoj první verze scénáře	Radek Hosenseidl	Lepší Zítřky	170 000	150 000	

2. Výroba

Statut čl. 7.2.1.

Výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **832 795 194,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **251 658 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2017-2-9-31	výroba dokument	Athamor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	Alchymická pec	7 500 000	2 000 000	1 700 000
2	2017-2-9-31	výroba dokument	Cinepoint s.r.o.	Jan Jedlička - barvené stopy krajiny	3 253 000	1 200 000	1 200 000
3	2017-2-9-31	výroba dokument	Frmol s.r.o.	Sny o toulavých kočkách	3 820 000	2 700 000	2 000 000
4	2017-2-9-31	výroba dokument	Hausboot Production s.r.o.	Jiří Trnka - Nalezený přítel	5 580 650	1 300 000	1 300 000
5	2017-2-9-31	výroba dokument	Universal Production Partners s.r.o.	Československý obraz elektronický	3 586 934	1 200 000	1 000 000
6	2017-2-9-31	výroba dokument	NEGATIV s.r.o.	Miloš Forman - cesta za svobodou	9 732 632	850 000	450 000
7	2017-2-9-31	výroba dokument	moloko film s.r.o.	Chci tě, jestli to dokážeš	2 147 700	800 000	800 000
8	2017-2-9-31	výroba dokument	freeSaM s.r.o.	Bohu žel	5 671 302	1 400 000	1 000 000
9	2017-2-9-31	výroba dokument	Punk Film s.r.o.	Černobílá	1 265 565	573 265	500 000
10	2017-2-9-31	výroba dokument	Frame Films s.r.o.	Central Bus Station	2 730 000	350 000	350 000
11	2017-2-9-31	výroba dokument	endorfilm s.r.o.	Začít znovu	3 787 604	1 450 000	1 000 000
12	2017-2-9-31	výroba dokument	Jaromír Hanzlík	Rozsviť světlo, ať je vidět	3 109 830	920 000	600 000
13	2017-2-9-31	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Mosul	1 906 000	700 000	500 000
14	2017-2-9-31	výroba	Cinema Arsenal s.r.o.	Mimořádná zpráva	1 844 273	970 273	600 000

		dokument					
15	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	Nech je světlo	19 984 905	3 000 000	3 000 000
16	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	MAUR film s.r.o.	Mimi a Líza - Záhada vánočního světla	5 575 500	1 121 000	1 000 000
17	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Film Kolektiv s.r.o.	Amundsen	196 700 000	5 000 000	5 000 000
18	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	endorfilm s.r.o.	Horečka	16 774 011	1 600 000	1 600 000
19	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Sirena film s.r.o.	Humorista	33 953 862	3 000 000	3 000 000
20	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	endorfilm s.r.o.	Cenzorka	20 567 801	3 741 500	3 000 000
21	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	HYPERMARKET FILM s.r.o.	Provinciální městečko E.	5 273 750	1 500 000	1 500 000
22	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	WOG FILM s.r.o.	Jan Žižka	271 730 000	8 000 000	6 000 000
23	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	MasterFilm, s.r.o.	Dobrá smrt	3 875 500	650 000	600 000
24	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Jelen_Deer	25 392 880	3 500 000	3 000 000
25	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Evolution Films, s.r.o.	Apropierea	44 315 988	2 000 000	1 000 000
26	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Frame Films s.r.o.	Skutok se nestal	2 942 080	800 000	800 000
27	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	D1film s.r.o.	Láska pod kapotou	2 790 000	550 000	500 000
28	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Lucky Man Films s.r.o.	Zátopek	91 674 000	20 000 000	15 000 000
29	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	OFFSIDE MEN, s.r.o.	Chyby	21 902 408	7 000 000	7 000 000
30	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Total HelpArt T.H.A. s.r.o.	Bourák	37 022 320	14 000 000	10 000 000
31	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	CINEART TV Prague	Hadí plyn	35 575 063	14 500 000	10 000 000
32	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Logline Production, s.r.o.	Teroristka	24 086 550	6 000 000	2 000 000
33	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Daniel Severa Production, s.r.o.	Uzly a pomeranče	33 937 500	4 000 000	2 000 000
34	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	CZECH FILM s.r.o.	Tichý společník	29 910 750	12 000 000	8 000 000
35	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Bio Illusion s.r.o.	Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě	56 059 323	15 000 000	10 000 000
36	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	HEAVEN'S GATE	Křik jako nádherná píseň	13 817 600	6 500 000	1 000 000
37	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Telegram Lab Films s.r.o.	Cestovatel	6 356 000	650 000	650 000

38	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Actress Film s.r.o.	Herečka	1 856 159	500 000	450 000
39	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Frame Films	Ant Hill	955 000	600 000	600 000
40	2018-2-3-8	animovaný film majorita	MAUR film	TROJHLAS	1 111 000	390 000	390 000
41	2018-2-3-8	animovaný film majorita	nutprodukce	Tonda, Slávka a Génius	45 473 100	15 000 000	15 000 000
42	2018-2-3-8	animovaný film majorita	BFILM.cz	Srdce Věže	61 600 000	15 000 000	15 000 000
43	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Alkay Animation Prague	Druhá strana	537 639	268 000	268 000
44	2018-2-3-8	animovaný film majorita	nutprodukce	Archa	2 735 000	1 700 000	1 700 000
45	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Produkce Radim Procházka	Terežinský Brundibár	2 995 880	1 900 000	1 900 000
46	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Kouzelná animace	Na konci světa	1 194 000	700 000	700 000
47	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Evolution Films	TvMiniUni a Zloděj otázek	8 210 846	2 000 000	1 000 000
48	2018-2-4-10	dokument majorita	endorfilm s.r.o.	Každá minuta života	7 314 527	3 000 000	2 000 000
49	2018-2-4-10	dokument majorita	HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	V síti	6 395 500	2 000 000	1 500 000
50	2018-2-4-10	dokument majorita	Punk film s.r.o.	Můj otec Antonín Kratochvíl	6 448 300	1 400 000	1 200 000
51	2018-2-4-10	dokument majorita	nutprodukce, s.r.o.	Ve jménu Alláha	7 983 801	2 000 000	1 000 000
52	2018-2-4-10	dokument majorita	Punk film s.r.o.	Mucha	7 775 548	1 200 000	600 000
53	2018-2-4-10	dokument majorita	moloko film s.r.o.	Nová šichta	2 225 000	650 000	600 000
54	2018-2-4-10	dokument majorita	Produkce Radim Procházka s.r.o.	Pongo story	7 859 000	1 500 000	1 200 000
55	2018-2-4-10	dokument majorita	Frame Films s.r.o.	Vlci na hranicích	3 686 760	2 000 000	1 300 000
56	2018-2-4-10	dokument majorita	DOCUfilm Praha s.r.o.	Šifry Jana Kapra	2 986 200	1 250 000	1 000 000
57	2018-2-4-10	dokument majorita	GPO Platform s.r.o.	Epocha mezi srpnem a listopadem	1 686 000	894 000	800 000
58	2018-2-4-10	dokument majorita	CineArt TV Prague s.r.o.	Legenda Suchý	5 459 648	1 500 000	800 000
59	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	IN Film Praha s.r.o.	Spisovatel	37 719 000	6 000 000	4 500 000
60	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	love.Frame s.r.o.	Čaroděj Kajtek	70 544 479	3 500 000	3 500 000
61	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Černý mlýn	34 150 490	3 100 000	3 100 000

62	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Produkce Radim Procházka s.r.o.	Rok před válkou	28 650 000	2 875 000	2 875 000
63	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	SIRENA FILM s.r.o.	Za soumraku _ In the dust	53 161 743	3 000 000	3 000 000
64	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	BFILM cz s.r.o.	Kolotoč	3 580 000	850 000	500 000
65	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	MOC	38 400 000	2 800 000	2 000 000
66	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Frame Films s.r.o.	Soviet Man	4 801 353	1 000 000	525 000
67	2018-2-6-17	debut	Cinemart a.s.	S péčí řádného hospodáře	10 703 432	3 500 000	3 000 000
68	2018-2-6-17	debut	Film Kolektiv s.r.o.	Marťanské lodě	16 491 796	5 000 000	3 000 000
69	2018-2-6-17	debut	8Heads Productions s.r.o.	Smečka	29 997 744	7 000 000	4 000 000
70	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	TVORBA films	Havel	59 702 388	20 000 000	14 500 000
71	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	LUMINAR Film s.r.o.	Krajina ve stínu	43 990 000	16 000 000	11 000 000
72	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	nutprodukce,s.r.o.	Obět'	29 209 700	8 000 000	7 000 000
73	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Sirius Films s.r.o.	Zpráva o záchraně mrtvého	21 708 759	7 000 000	5 000 000
74	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	BFILM.cz s.r.o.	Mazel a tajemství lesa	27 400 000	9 700 000	7 500 000
75	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	endorfilm s.r.o.	Admin	44 115 090	14 500 000	11 000 000
76	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Punk Film, s.r.o.	Poslední závod	30 195 100	10 000 000	7 000 000
77	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Film &Roll s.r.o.	HRA	7 184 906	2 699 850	1 000 000
78	2017-2-9-31	výroba dokument	K2 s.r.o.	Sedm mobilizací Luboše Dobrovského	750 000	400 000	
79	2017-2-9-31	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Markéta chce taštičku	638 500	278 500	
80	2017-2-9-31	výroba dokument	Axman Production s.r.o.	Architektura 58-89	5 700 000	2 700 000	
81	2017-2-9-31	výroba dokument	Telekinetics s.r.o.	Satanic Girls - ženy na cestě	5 273 100	1 500 000	
82	2017-2-9-31	výroba dokument	Prague Film Productions s.r.o.	Rachot ve Staňkovicích	1 688 970	523 000	
83	2017-2-9-31	výroba dokument	Bio Art production s.r.o.	Příběh tantry	3 973 885	1 400 000	
84	2017-2-9-31	výroba dokument	Punk Film s.r.o.	Mucha	6 645 618	1 200 000	
85	2017-2-9-31	výroba dokument	Rudolf Živec f.o.	Uranová generace	2 631 500	800 000	
86	2017-2-9-31	výroba dokument	Alcest Media s.r.o.	Vy-léčit	3 691 389	1 808 781	

87	2017-2-9-31	výroba dokument	UNO Praha s.r.o.	Mimikry - pravdivý příběh	4 297 380	1 800 000	
88	2017-2-9-31	výroba dokument	R&T Production s.r.o.	The inside of us	3 746 604	518 875	
89	2017-2-9-31	výroba dokument	LF Moving Pictures s.r.o.	Přemysl Otakar II.	6 999 000	2 500 000	
90	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. , s.r.o.	Ema a smrtihlav	32 671 258	8 000 000	
91	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Poloviční sestra	36 202 964	3 000 000	
92	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Artcam Films, s.r.o.	Leden	19 018 350	3 000 000	
93	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Background Films s.r.o.	Zmatení blízcí	15 143 425	2 700 000	
94	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Neviditelná	3 986 798	500 000	
95	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	SILK FILMS s.r.o.	Léto s Bernardem	30 850 000	2 830 000	
96	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Analog Vision s.r.o.	Probuzení	17 543 030	1 867 151	
97	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Evolution Films, s.r.o.	Písař (Zpráva)	80 375 000	4 000 000	
98	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	love.Frame s.r.o.	Čaroděj Kajtek	71 127 993	3 500 000	
99	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Analog Vision s.r.o.	Boy of Wars	3 862 500	659 500	
100	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Film&Roll s.r.o.	Slunce nezapadá vždy nad mořem	7 247 212	1 500 000	
101	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Film&Sociologie s.r.o.	Hlavní vesnice	3 147 376	850 000	
102	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Artcam Films, s.r.o.	Nezapomeň dýchat	34 136 024	2 600 000	
103	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	D1film s.r.o.	Nebyla to nehoda	2 500 000	490 000	
104	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Background Films s.r.o.	Komuna	5 720 000	1 500 000	
105	2017-2-10-36	minoritní koprodukce	Thespis s.r.o.	Kevin Alone	3 155 565	1 000 000	
106	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	LUXOR spol.s.r.o.	Dlouhý, Široký a Bystrozraký	56 985 150	14 000 000	
107	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Bio Art Production, s.r.o.	Prokopat se ven	25 743 700	10 000 000	
108	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Punk Film, s.r.o.	Poslední závod	28 266 000	10 000 000	
109	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	BFILM.cz s.r.o.	Mazel a tajemství lesa	27 700 000	10 000 000	
110	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	IN Film Praha spol. s.r.o.	Skleněný pokoj	79 530 441	20 000 000	

111	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Bontonfilm Studios s.r.o.	Cesta domů	25 614 100	8 000 000	
112	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Space Films spol. s.r.o.	Vlci a tak	36 815 214	13 000 000	
113	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Bionaut s.r.o.	Oranžový pokoj	31 744 872	10 000 000	
114	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Background Films s.r.o.	Sršeň v lahvi	30 500 000	11 000 000	
115	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	endorfilm s.r.o.	Amnestie	46 467 751	14 000 000	
116	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	i/o post s.r.o.	Poloviny	35 000 000	10 000 000	
117	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Happy Celuloid s.r.o.	Runa života a smrti	49 308 775	12 500 000	
118	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	CINEART TV Prague	Dobrý skutek	25 328 100	10 000 000	
119	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	BUC-FILM, s.r.o.	Zlatý podraz	99 914 950	13 500 000	
120	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	PETARDA PRODUCTION, a.s.	Když draka bolí hlava	20 301 288	2 000 000	
121	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	SCREENPLAY BY, s.r.o.	Miss Hanoi	14 980 000	2 800 000	
122	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Bednafilms, s.r.o.	Hovory s TGM	9 061 700	3 000 000	
123	2018-2-1-1	dlouhý hraný majorita	Orbis Pictures Film s.r.o.	Bábovky	25 632 467	6 000 000	
124	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Analog Vision s.r.o.	Vnitřní déšť	2 306 786	1 000 000	
125	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Guru Film s.r.o.	Francek	2 730 100	700 000	
126	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Xova Film s.r.o.	Po víkendu	1 337 739	700 000	
127	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Background Films s.r.o.	E.D.	1 084 000	800 000	
128	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Lukáš Citnar f.o.	Silvie	1 067 500	400 000	
129	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Lonely Production s.r.o.	Kaskadéři s.r.o.	539 650	364 650	
130	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	Mindset Pictures s.r.o.	Moc minulosti	4 249 260	1 850 000	
131	2018-2-2-4	krátký hraný majorita	MasterFilm s.r.o.	Neumírej!	1 473 000	950 000	
132	2018-2-3-8	animovaný film majorita	animation people	Vodní království-elementi	3 194 340	1 300 000	
133	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Produkce Radim Procházka	Lawrence z Morávie	3 029 360	2 300 000	
134	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Bio Illusion	Čtyřlístek na zdivočelém západě	24 000 000	8 000 000	

135	2018-2-3-8	animovaný film majorita	Bc. Ondřej Pecha	Holka zubatá	198 762	99 000	
136	2018-2-4-10	dokument majorita	Cinepoint s.r.o.	1968 Rekonstrukce okupace	3 167 400	1 000 000	
137	2018-2-4-10	dokument majorita	HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	Božský hlas	12 610 900	2 850 000	
138	2018-2-4-10	dokument majorita	Silk Films s.r.o.	Osobní život díry	1 517 538	1 080 304	
139	2018-2-4-10	dokument majorita	Punk Film s.r.o.	Do druhý nohy	4 400 000	1 500 000	
140	2018-2-4-10	dokument majorita	MasterFilm s.r.o.	Drahomíra	3 320 000	950 000	
141	2018-2-4-10	dokument majorita	Film&Sociologie s.r.o	KHM1 - Pouť krkonošská	1 768 300	800 000	
142	2018-2-4-10	dokument majorita	Evolution Films s.r.o.	This way	839 070	385 000	
143	2018-2-4-10	dokument majorita	Milk and Honey Pictures s.r.o.	Smrt jako brána	4 944 500	950 000	
144	2018-2-4-10	dokument majorita	Analog Vision s.r.o.	Berekina	4 535 125	1 190 000	
145	2018-2-4-10	dokument majorita	Up&Up production s.r.o.	Czech Norris	3 815 988	1 300 000	
146	2018-2-4-10	dokument majorita	Bio Illusion s.r.o.	Po tsunami	1 868 500	400 000	
147	2018-2-4-10	dokument majorita	Michal Rákosník	Bluesman	1 438 601	300 000	
148	2018-2-4-10	dokument majorita	Felis nebulosa z.ú.	V sedm u koně	586 414	327 773	
149	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	A White, White Day	55 937 510	5 000 000	
150	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	AXMAN PRODUCTION, spol. s.r.o.	DEAR ONES	9 001 597	2 700 000	
151	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Bionaut s.r.o.	MONA	40 092 832	3 198 000	
152	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Poloviční sestra	34 855 485	2 700 000	
153	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Evolution Films, s.r.o.	Zpráva_Písař	80 375 000	4 000 000	
154	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	endorfilm s.r.o.	Amnestie	51 439 201	5 000 000	
155	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Xova Film s.r.o.	Hlídky	17 515 614	2 500 000	
156	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. , s.r.o.	Ema a smrtihlav	32 671 258	8 000 000	
157	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Artcam Films, s.r.o.	Leden	20 576 671	3 000 000	
158	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Background Films s.r.o.	Simple Woman	34 550 000	3 000 000	

159	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Analog Vision s.r.o.	Pod našimi okny	1 620 000	620 000	
160	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Pink Productions s.r.o.	The Lost dream team	18 845 328	2 643 442	
161	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	SILK FILMS s.r.o.	Léto s Bernardem	31 015 250	2 201 500	
162	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	CINEPOINT s.r.o.	Sokoli	3 876 000	1 000 000	
163	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Punk Film, s.r.o.	Pátrání po Lauře Durand	11 762 036	2 600 000	
164	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Bio Art Production, s.r.o.	Osamělí běžci	3 967 018	466 830	
165	2018-2-5-14	minoritní koprodukce	Mimesis Film s.r.o.	Odpočívající samuraj	18 200 000	4 940 000	
166	2018-2-6-17	debut	Bionaut s.r.o.	Hrana zlomu - debut	6 790 402	4 000 000	
167	2018-2-6-17	debut	Masterfilm s.r.o.	Citlivý člověk	11 670 000	5 000 000	
168	2018-2-6-17	debut	moloko film s.r.o.	Tři týdny pod mořem	14 300 000	4 000 000	
169	2018-2-6-17	debut	Analog Vision s.r.o.	Ošklivá Mandarínka	13 437 900	5 000 000	
170	2018-2-6-17	debut	Cineart TV Prague	Tělo	20 795 004	8 000 000	
171	2018-2-6-17	debut	Company F s.r.o.	Záhadná Martina	11 563 166	5 000 000	
172	2018-2-6-17	debut	PP Film s.r.o.	Přes prsty	29 680 000	3 500 000	
173	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Black Balance s.r.o.	Nikdo mě nemá rád	47 075 422	13 000 000	
174	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	freeSaM s.r.o.	Lidi krve	21 812 573	8 000 000	
175	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Negativ s.r.o.	Vyhánění Gerty Schnirch	85 279 000	20 000 000	
176	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	three brothers, spol. s.r.o.	Zlatovláska	62 650 693	15 000 000	
177	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Mindset Pictures s.r.o.	Pouť v Modré	26 218 380	7 500 000	
178	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Bontonfilm Studios s.r.o.	Cesta domů	25 614 100	8 000 000	
179	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	LUXOR spol.s.r.o.	Dlouhý, Široký a Bystrozraký	58 985 150	12 000 000	
180	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	In Film s.r.o.	Skleněný pokoj	86 373 931	12 000 000	
181	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Evolution Films s.r.o.	Poslední aristokratka	33 947 429	4 000 000	
182	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.	Jízdní hlídka	54 646 200	15 000 000	
183	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Bio Art Production, s.r.o.	Prokopat se ven	25 743 700	10 000 000	
184	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	PLUM PRODUCTION s.r.o.	Smrt krále Kandaula	25 344 681	8 000 000	

185	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Goodmind s.r.o.	Jako v ráji	64 694 547	10 000 000	
186	2018-2-7-20	dlouhý hraný majorita	Hana Zedníčková Kousalová	Kotoul vpřed	22 990 400	5 000 000	

3. Distribuce

Statut čl. 7.2.1.

Distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **23 917 887,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **12 800 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	ATHANOR - společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	HMYZ	1 398 690	500 000	500 000
2	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	BONTONFILM a.s.	Distribuce filmu Přání k mání	1 427 516	400 000	200 000
3	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Pásmo krátkých filmů pro děti od nastupující generace animátorů	278 000	150 000	150 000
4	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Nic jako dřív	310 000	190 000	190 000
5	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Evolution Films, s.r.o.	Universum Brdečka	553 000	350 000	100 000
6	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	endorfilm s.r.o.	OUT - distribuce	241 753	200 000	100 000
7	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	AQS, a.s.	distribuce filmu TLUMOČNÍK	2 723 529	2 000 000	500 000
8	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Pilot Film s.r.o.	The Russian Job	330 000	280 000	100 000
9	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	První veřejnoprávní s.r.o.	Hastman	1 859 928	500 000	460 000
10	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Cinemart, a.s.	Zahradnictví: Nápadník	1 650 000	500 000	400 000
11	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Produkce Radim Procházka, s.r.o.	Neklidná hranice	304 000	190 000	100 000
12	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Art Francesco s.r.o.	Archa světél a stínů	937 350	300 000	100 000
13	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	Wet Cat Pictures, s.r.o.	FERAL	190 000	165 000	100 000
14	2017-3-7-34	distribuce zahraničních	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Foxtrot	568 028	150 000	100 000

		filmů					
15	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	Artcam Films s.r.o.	Plážoví povaleči	396 250	150 000	150 000
16	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	Pilot Film, s.r.o.	Cukrář	629 500	150 000	100 000
17	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Bratři Lumiérové v ČR	345 840	103 752	80 000
18	2018-3-1-3	distribuce filmu	Libuše Rudinská	Na tělo	351 450	165 000	100 000
19	2018-3-1-3	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Bistro Ramen	362 700	150 000	150 000
20	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Eric Clapton	423 000	80 000	80 000
21	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Pod jedním stromem	140 530	100 000	100 000
22	2018-3-1-3	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Loveling	738 956	150 000	100 000
23	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Nina	756 612	370 000	370 000
24	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Chata na prodej	1 290 950	500 000	500 000
25	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Úsměvy smutných mužů	1 549 016	500 000	250 000
26	2018-3-1-3	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	VRATISLAV EFFENBERGER aneb LOV NA ČERNÉHO ŽRALOKA	372 039	150 000	150 000
27	2018-3-1-3	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Léto	480 000	150 000	150 000
28	2018-3-1-3	distribuce filmu	Analog Vision s.r.o.	Distribuce filmu Můj neznámý vojín	490 000	190 000	100 000
29	2018-3-1-3	distribuce filmu	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A, s.r.o.	Zdeněk Toman-Rudá eminence-stávající název: TOMAN	2 313 536	350 000	300 000
30	2018-3-1-3	distribuce filmu	Frame Films s.r.o.	Kibera: Příběh slumu	661 400	380 000	300 000
31	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Všechno bude	700 000	400 000	400 000
32	2018-3-1-3	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu King Skate	957 400	440 800	400 000
33	2018-3-1-3	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Tvář	426 700	150 000	150 000
34	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Domestik	800 000	400 000	400 000
35	2018-3-1-3	distribuce filmu	Punk Film s.r.o.	Čertí brko distribuce	2 593 865	500 000	250 000
36	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Až přijde válka	582 016	450 000	300 000
37	2018-3-1-3	distribuce filmu	FILM EUROPE, s.r.o.	Distribuce filmu Zloději	441 200	150 000	150 000
38	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Chvilky	800 000	450 000	350 000
39	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bionaut s.r.o.	Mlsné medvědí příběhy	665 112	150 000	150 000
40	2018-3-1-3	distribuce filmu	Film & Sociologie, s.r.o.	Pasažéři - distribuce	565 020	450 000	250 000

41	2018-3-1-3	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Útěk	400 000	250 000	150 000
42	2018-3-1-3	distribuce filmu	Hypermarket Film s.r.o.	Svědkové Putinovi	327 600	150 000	150 000
43	2018-3-1-3	distribuce filmu	Produkce Radim Procházka s.r.o.	Máme na víc	404 000	190 000	190 000
44	2018-3-2-19	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Cirkus Rwanda	403 309	300 000	200 000
45	2018-3-2-19	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu 3 dny v Quiberonu	407 053	150 000	150 000
46	2018-3-2-19	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Beautiful Boy	570 000	150 000	150 000
47	2018-3-2-19	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Žena na válečné stezce	459 500	150 000	150 000
48	2018-3-2-19	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Je mi jedno, že se do dějin zapíšeme jako barbaři	300 000	200 000	150 000
49	2018-3-3-21	distribuční projekt	Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films CZ	4 084 000	1 400 000	1 400 000
50	2018-3-3-21	distribuční projekt	Člověk v tísni, o.p.s.	Noví filmoví diváci	2 173 400	1 086 700	1 000 000
51	2018-3-3-21	distribuční projekt	Aerofilms s.r.o.	Distribuční projekt Umění v kině	789 000	232 000	230 000
52	2017-3-6-33	distribuce českých filmů	APK Cinema Service s.r.o.	Motorband Restart	242 000	121 000	
53	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Florida Project	582 560	150 000	
54	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	BONTONFILM a.s.	Distribuce celovečerního filmu Čára	553 531	150 000	
55	2017-3-7-34	distribuce zahraničních filmů	Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Na shledanou tam nahoře	916 000	150 000	
56	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Distribuce animovaného filmu Pračlověk	4 349 000	250 000	
57	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Tátova volha	1 980 000	450 000	
58	2018-3-1-3	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Distribuce filmu Ztratili jsme Stalina	731 000	120 000	
59	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Souboj pohlaví	498 508	150 000	
60	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Zimní bratři	140 575	100 000	
61	2018-3-1-3	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Sweet Country	600 000	150 000	
62	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Backstage	1 622 866	750 000	
63	2018-3-1-3	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Human Flow	260 147	150 000	
64	2018-3-1-3	distribuce filmu	krutón, z.s.	Vienna Calling	235 600	150 000	
65	2018-3-1-3	distribuce filmu	NYASA FILMS PRODUCTION, s.r.o.	Mars	1 050 000	500 000	
66	2018-3-2-19	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Mimořádná zpráva	250 000	150 000	

67	2018-3-2-19	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Touch Me Not	400 000	200 000	
68	2018-3-2-19	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	V Mosulu	250 000	150 000	
69	2018-3-2-19	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Gordon a Paddy	482 000	250 000	
70	2018-3-2-19	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Narušitel	862 400	420 000	
71	2018-3-3-21	distribuční projekt	DOC.DREAM services s.r.o.	Česká radost v českých kinech/4.ročník	1 053 635	838 635	
72	2018-3-3-21	distribuční projekt	Free Cinema Pofiv o.p.s.	Free Cinema Films: krátké filmy pro česká kina II.	321 200	255 000	
73	2018-3-3-21	distribuční projekt	Bionaut s.r.o.	VOD českého filmu	825 000	400 000	
74	2018-3-3-21	distribuční projekt	FILMTORO s.r.o.	Propagace českých filmů online doma a v zahraničí (FILMTORO)	1 000 000	600 000	

4. Technický rozvoj a modernizace

Statut čl. 7.2.1.

Projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Technický rozvoj a modernizace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **15 450 581,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **9 000 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Hodonín	Digitalizace malého sálu kina Svět Hodonín	1 658 575	829 287	820 000
2	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Kino Metro 70 Prostějov p.o.	E-cinema pro Metro 70	496 000	250 000	240 000
3	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Pavel Nejtek	Obnova digitální technologie - Centrum Panorama Varnsdorf	1 850 000	300 000	300 000
4	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Hodonín	Modernizace malého sálu kina Svět Hodonín	343 869	171 934	150 000
5	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Strážnice	Digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI	1 622 610	811 305	600 000
6	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Strážnice	Modernizace zvukového systému a výměna plátna	1 423 220	350 000	250 000
7	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	KC Horní Počernice	Digitalizace kina Horní Počernice	1 597 010	997 000	850 000
8	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Bruntál	Modernizace kina Centra v Bruntále	681 279	340 000	340 000
9	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Kulturní centrum Golf Semily p.o.	Jitřenka znovu svítí	1 130 000	300 000	300 000
10	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Bystřice pod Hostýnem	Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem	2 134 662	850 000	850 000
11	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Slaný	Modernizace Městského kina Slaný	655 799	350 000	300 000
12	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Městská kulturní zařízení v Litoměřicích	Výměna dosluhujícího projektoru (Kino Máj - Litoměřice)	2 282 178	300 000	300 000
13	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Kuřim	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi - digitalizace kina ve formátu DCI	1 714 340	822 883	820 000

14	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	TJ Sokol Kladno	Modernizace Kina Sokol	373 965	186 500	150 000
15	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Kultura Žďár p.o.	Modernizace kina Vysočina	2 017 767	350 000	150 000
16	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Obec Dlouhá Loučka	Výměna sedadel včetně koberce v kině Dlouhá Loučka	750 000	300 000	300 000
17	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Jupiter klub s.r.o.	Kino Jupiter - výměna sedaček	1 300 000	350 000	300 000
18	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace kinosálu Metropol	793 285	350 000	250 000
19	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Krásná Lípa	Krásná Lípa - digitalizace 2018	1 843 072	737 229	450 000
20	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Městské středisko kultury a sportu	Projekční plátno 10,5 x 4,4 m PVC (Sezimovo Ústí)	165 770	82 885	60 000
21	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Městská kulturní zařízení v Litoměřicích	Výměna ozvučení sálu	784 927	300 000	270 000
22	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Luby	Digitalizace kina (Luby)	799 689	400 000	250 000
23	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Klimkovice	Klimkovice - modernizace hlediště kina	1 100 000	350 000	250 000
24	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Vítkov	Digitalizace kina ve Vítkově	1 978 500	850 000	450 000
25	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice	1 323 815	350 000	300 000
26	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Kuřim	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi - modernizace digitálního Kina City	990 440	297 132	100 000
27	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Obec Božice	Kino Marta Božice	400 000	200 000	100 000
28	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Cinemart plus s.r.o.	Rozšíření DCI kina Evald o úložisko souborů DCP	53 540	26 770	
29	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Statutární město Ostrava, městský obvod Ostrava - Jih	Modernizace Kina Luna	2 970 638	1 800 000	
30	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Město Bílovec	Digitalizace letního kina v Bílovci	646 000	323 000	
31	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	obec Brandýsek	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI	2 748 854	824 656	
32	2018-4-1-11	digitalizace/ modernizace	Psychiatrická nemocnice Bohnice p.o.	Digitalizace sálu divadla Za plotem pro Filmový klub (dle standardu DCI) - etapa 1	1 400 000	700 000	

5. Propagace

Statut čl. 7.2.1.

Propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **29 721 245,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **18 155 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2017-5-1-1	účast na festivalu/cenách	ATHANOR	Účast filmu HMYZ na IFFR Rotterdam 2018	508 595	200 000	120 000
2	2017-5-1-1	účast na festivalu/cenách	Pink Productions	Až přijde válka - Berlinale 2018	607 332	200 000	150 000
3	2017-5-1-1	účast na festivalu/cenách	Pink Productions	Touch Me Not - Berlinale 2018	710 100	100 000	100 000
4	2017-5-1-1	účast na festivalu/cenách	IN Film Praha	Tlumočnick - Berlinale 2018	1 511 990	740 875	250 000
5	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Krutart s.r.o.	The Russian Job (Hot Docs)	231 450	150 000	100 000
6	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA s.r.o.	D is for Divison (Neklidná hranice)	284 500	150 000	100 000
7	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Hypermarket Film s.r.o.	Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu HotDocs	169 862	151 750	80 000
8	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Xova Film s.r.o.	Vienna Calling - Sheffield Doc/Fest 2018	107 428	75 000	60 000
9	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Frame Films	Central Bus Station Sheffield Doc/Fest 2018	114 500	75 000	75 000
10	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Národní filmový archiv	Démanty noci na Festival de Cannes	210 000	180 000	90 000
11	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	MasterFilm	Účast Rekonstruce na MFF Locarno	211 500	150 000	100 000
12	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	endorfilm	Všechno bude MFF Toronto	375 720	200 000	200 000
13	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	endorfilm	"Barbaři" MFF Toronto	389 619	60 000	60 000
14	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Xova Film	Cirkus Rwanda - MFF Varšava	122 000	100 000	70 000
15	2018-5-1-2	účast na festivalu/cenách	Frame Films	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli	94 740	71 740	50 000

16	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	ČFTA produkce	Česká filmová a televizní akademie - celoroční činnost	21 134 242	4 800 000	4 700 000
17	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2019 a 2020	32 716 400	7 350 000	4 650 000
18	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	NaFiIM	Celoroční činnost filmového muzea NaFiIM 2018/2020	16 221 900	2 500 000	1 700 000
19	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	DOC.DREAM services	Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020	7 147 100	3 234 640	2 000 000
20	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu	Podpora filmové výchovy v ČR 2018-2020	787 000	617 000	350 000
21	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Asociace animovaného filmu	Činnost Asociace animovaného filmu 2019-2020	1 590 373	950 000	600 000
22	2018-5-3-15	propagace dobrého jména č.k.	Český filmový a televizní svaz FITES z.s.	TRILOBIT 2019	2 180 104	970 000	500 000
23	2018-5-3-15	propagace dobrého jména č.k.	nutprodukce s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2019	376 600	180 000	150 000
24	2018-5-3-15	propagace dobrého jména č.k.	Sdružení českých filmových kritiků, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2018 - 9. ročník	1 235 000	450 000	400 000
25	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Regionální filmový fond	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	1 012 000	300 000	300 000
26	2018-5-4-18	filmové kanceláře	TIC BRNO, příspěvková organizace	Filmová kancelář Brno	1 110 000	300 000	280 000
27	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Moravian-Silesian Tourism	Moravskoslezská filmová kancelář 2019	445 156	222 578	200 000
28	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Jeseníky - Sdružení cestovního ruchu	Jeseníky Film Office	607 090	296 045	270 000
29	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Vysočina Tourism	Činnost Vysočina Film Office v roce 2019	329 992	164 996	150 000
30	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Destinační společnost Východní Čechy	East Bohemia Film Office	181 400	81 400	80 000
31	2018-5-4-18	filmové kanceláře	Regionální Filmová Kancelář Plzeňský kraj	Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje	507 880	241 000	220 000
32	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Muzeum Karla Zemana	Muzeum Karla Zemana 2019-2020	14 326 700	1 760 000	
33	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Asociace českých filmových klubů	Celoroční činnost Asociace českých filmových klubů	3 391 821	1 191 821	

34	2018-5-2-12	propagace českého kinematografického díla	Veřejný sál Hraničář	Kino Hraničář	3 478 600	1 507 400
----	-------------	--	----------------------	---------------	-----------	-----------

6. Publikační činnost

Statut čl. 7.2.1.

Publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Publikační činnost bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **6 540 582,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **2 490 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2018-6-1-5	Konference a výzkum	Národní filmový archiv	Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách	189 000	92 000	90 000
2	2018-6-1-5	Konference a výzkum	Asociace producentů v audiovizi	Studie mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích/festivalech/akcích	802 800	400 000	200 000
3	2018-6-2-6	neperiodické dvouletý	Mgr. Filip Tomáš, Ph.D.	Jason Mittell: Komplexní televize: Poetika současného televizního vyprávění	572 924	300 000	300 000
4	2018-6-2-6	neperiodické dvouletý	Národní filmový archiv	Army Film and the Avant Garde autorky Alice Lovejoy - překlad a vydání publikace v českém jazyce	550 000	451 582	300 000
5	2018-6-3-22	periodické a portály	Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Sdružení přátel Cinepuru - propagace českého filmu vydáváním filmového dvouměsíčníku Cinepur a na on-line platformě cinepur.cz	1 427 000	550 000	550 000
6	2018-6-3-22	periodické a portály	Spolek přátel Filmu a doby	FILM A DOBA - kritický čtvrtletník o filmu	1 400 000	700 000	700 000
7	2018-6-3-22	periodické a portály	Národní filmový archiv	Revue Filmového přehledu	1 500 000	500 000	350 000
8	2018-6-3-22	periodické a portály	Bionaut	Magazín českého filmu	600 000	400 000	
9	2018-6-3-22	periodické a portály	Cineuropa aisbl	Mezinárodní propagace české kinematografie	1 048 172	450 000	
10	2018-6-3-22	periodické a portály	FILM NOVÉ EVROPY	Film New Europe - česká sekce 2019	600 000	300 000	

11	2018-6-3-22	periodické a portály	Bionaut	PLANET DARK magazín	720 000	300 000	
12	2018-6-3-22	periodické a portály	Český filmový a televizní svaz FITES	SYNCHRON 2019	1 038 320	600 000	
13	2018-6-3-22	periodické a portály	Animuj.cz - spolek pro osvětu animovaného filmu	Animuj.cz - český web pro tvůrce animovaného filmu	449 000	319 000	
14	2018-6-1-5	Konference a výzkum	Akademie múzických umění v Praze	Jak naučit točit? Praha-Mnichov-Postupim	421 000	378 000	
15	2018-6-1-5	Konference a výzkum	Národní filmový archiv	Přípravná fáze projektu dějin české kinematografie	950 000	800 000	

9. Festivity

Statut čl. 7.2.1.

Filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie se rozumí činnosti směřující k uspořádání festivalu a přehlídky včetně jejich dramaturgické přípravy, získání licenčních oprávnění, technického a organizačního zajištění a propagace.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2018 v okruhu Festivity bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **37 652 125,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **25 000 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň	12 359 000	3 000 000	3 000 000
2	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	DOC.DREAM services s.r.o.	22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018	20 363 000	4 800 000	3 600 000
3	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	FILMFEST. s.r.o.	58. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018	45 355 000	2 000 000	1 500 000
4	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2018	5 862 824	1 390 000	1 380 000
5	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Asociace českých filmových klubů, z.s.	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště	20 000 000	4 000 000	3 300 000
6	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Člověk v tísni, o.p.s.	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	15 925 929	1 800 000	1 600 000
7	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	PAF, z.s.	PAF 2018 - Přehlídka filmové animace a současného umění	2 892 500	1 250 000	1 200 000
8	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Kamera Oko s.r.o.	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018	2 330 000	1 600 000	1 200 000
9	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	nutprodukce, s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2018	2 124 800	500 000	400 000
10	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Mezipatra z.s.	19.queer filmový festival Mezipatra	3 008 800	1 800 000	1 300 000
11	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	EducationTalentCulture, z.s.	20. KINO NA HRANICI/ KINO NA GRANICI	1 800 000	450 000	450 000

12	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Pro-OKO z.s.	Malé oči 2018	496 000	211 000	200 000
13	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018	2 941 000	250 000	200 000
14	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	EUROFILMFEST, s.r.o.	25. Dny evropského filmu	3 330 000	1 250 000	1 000 000
15	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.	13. Festival krátkých filmů Praha	2 400 000	500 000	500 000
16	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	TIC BRNO, p.o.	59. Brněnská 16	1 657 000	500 000	200 000
17	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Slavonice Fest 2018	6 629 860	1 000 000	500 000
18	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2018	1 300 000	300 000	300 000
19	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Marienbad Film, z.s.	Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	2 225 000	450 000	300 000
20	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018	843 200	368 200	300 000
21	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	10 708 000	1 550 000	800 000
22	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST, s.r.o.	25. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2018	44 900 400	5 000 000	1 770 000
23	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Film Europe s.r.o.	Be2Can 2018	2 435 000	400 000	
24	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	OUTDOOR FILMS s.r.o.	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 16.ročník 2018	1 956 300	600 000	
25	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	3KINO, z.s.	5. Mezinárodní filmový festival 3Kino - Praha (5.MFF 3Kino - Praha)	1 937 925	422 925	
26	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Pavel Šindelář	KINO ASIA 2018	540 000	200 000	
27	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Popular z.s.	Bardzo fajny festival 2018	590 000	172 000	
28	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	EKOFEST z.s.	NOIR FILM FESTIVAL 2018	1 145 000	150 000	
29	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Pražské centrum, z.s.	Měsíc pomalého filmu	443 300	138 000	
30	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Filmfest Písek s.r.o.	18. Mezinárodní festival studentských filmů Písek 2018	2 674 520	800 000	

31	2017-9-1-30	filmové festivaly a přehlídky	Kulturní středisko města Blanska p.o.	Světový festival neprofesionálního filmu UNICA 2018	3 650 000	800 000	
----	-------------	----------------------------------	--	---	-----------	---------	--

A) Tabulka všech projektů, které obdržely pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie
(tedy část tabulky A)

- řazeno od nejvyšší po nejnižší udělené pozitivní Rozhodnutí
- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků) tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

Žadatelé v KK2018

název žadatele	název projektu	okruh	typ výzvy	výše podpory	celkový rozpočet	požadov. podpora	součet žadatele
nutprodukce s.r.o.							26 001 000
	Oběť – vývoj	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	1 000	1 039 500	400 000	
	Tonda, Slávka a Génius	výroba	animovaný film majorita	15 000 000	45 473 100	15 000 000	
	Archa	výroba	animovaný film majorita	1 700 000	2 735 000	1 700 000	
	Jednotka intenzivního života	vývoj	kompletní vývoj dokument	350 000	588 000	400 000	
	Les	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	1 516 600	600 000	
	Cena Pavla Kouteckého 2019	propagace	propagace dobrého jména č. k.	150 000	376 600	180 000	
	Ve jménu Alláha	výroba	dokument majorita	1 000 000	7 983 801	2 000 000	
	Cena Pavla Kouteckého 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	400 000	2 124 800	500 000	
	Oběť	výroba	dlouhý hraný majorita	7 000 000	29 209 700	8 000 000	
BFILM cz s.r.o.							23 650 000
	Kolotoč	výroba	minoritní koprodukce	500 000	3 580 000	850 000	
	Dopis od srdce	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	650 000	4 030 000	750 000	
	Srdce Věže	výroba	animovaný film majorita	15 000 000	61 600 000	15 000 000	
	Mazel a tajemství lesa	výroba	dlouhý hraný majorita	7 500 000	27 400 000	9 700 000	
endorfilm s.r.o.							21 060 000
	Admin – vývoj	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	2 537 417	1 250 000	
	Můj praděda pirát – vývoj	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	1 400 000	2 835 417	1 400 000	
	Všechno bude MFF Toronto	propagace	účast na festivalu/cenách	200 000	375 720	200 000	
	"Barbaři" MFF Toronto	propagace	účast na festivalu/cenách	60 000	389 619	60 000	
	Začít znovu	výroba	výroba dokument	1 000 000	3 787 604	1 450 000	
	Horečka	výroba	minoritní koprodukce	1 600 000	16 774 011	1 600 000	

	Cenzorka	výroba	minoritní koprodukce	3 000 000	20 567 801	3 741 500		
	Každá minuta života	výroba	dokument majorita	2 000 000	7 314 527	3 000 000		
	Admin	výroba	dlouhý hraný majorita	11 000 000	44 115 090	14 500 000		
	OUT – distribuce	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	241 753	200 000		
CineArt TV Prague s.r.o.							15 650 000	
	Hadí plyn	výroba	dlouhý hraný majorita	10 000 000	35 575 063	14 500 000		
	Zapomenutá stopa	vývoj	kompletní vývoj dokument	370 000	756 490	370 000		
	Jelen_Deer	výroba	minoritní koprodukce	3 000 000	25 392 880	3 500 000		
	Legenda Suchý	výroba	dokument majorita	800 000	5 459 648	1 500 000		
	VRATISLAV EFFENBERGER aneb LOV NA ČERNÉHO ŽRALOKA	distribuce	distribuce filmu	150 000	372 039	150 000		
	Nehybnost	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	680 000	1 414 895	680 000		
	Fichtelberg	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	650 000	1 390 745	650 000		
TVORBA films							15 200 000	
	Havel	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	2 610 000	1 200 000		
	Havel	výroba	dlouhý hraný majorita	14 500 000	59 702 388	20 000 000		
Lucky Man Films s.r.o.	Zátopek	výroba	dlouhý hraný majorita	15 000 000	91 674 000	20 000 000	15 000 000	
LUMINAR Film s.r.o.	Krajina ve stínu	výroba	dlouhý hraný majorita	11 000 000	43 990 000	16 000 000	11 000 000	
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A, s.r.o.							10 800 000	
	Zdeněk Toman-Rudá eminence-stávající název: TOMAN	distribuce	distribuce filmu	300 000	2 313 536	350 000		
	Slavonice Fest 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	500 000	6 629 860	1 000 000		
	Bourák	výroba	dlouhý hraný majorita	10 000 000	37 022 320	14 000 000		
Punk film s.r.o.							10 250 000	
	Do druhý nohy	vývoj	kompletní vývoj dokument	300 000	632 835	300 000		

	Šťastně až na věky	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	668 660	487 430	
	Černobílá	výroba	výroba dokument	500 000	1 265 565	573 265	
	Můj otec Antonín Kratochvíl	výroba	dokument majorita	1 200 000	6 448 300	1 400 000	
	Mucha	výroba	dokument majorita	600 000	7 775 548	1 200 000	
	Čertí brko distribuce	distribuce	distribuce filmu	250 000	2 593 865	500 000	
	Poslední závod	výroba	dlouhý hraný majorita	7 000 000	30 195 100	10 000 000	
Bio Illusion s.r.o.	Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě	výroba	dlouhý hraný majorita	10 000 000	56 059 323	15 000 000	10 000 000
Film Kolektiv s.r.o.							8 600 000
	Peníze od Hitlera	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	600 000	1 824 093	700 000	
	Amundsen	výroba	minoritní koprodukce	5 000 000	196 700 000	5 000 000	
	Martánské lodě	výroba	debut	3 000 000	16 491 796	5 000 000	
Produkce Radim Procházka s.r.o.							8 514 000
	Babu v nočním městě	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	999 000	1 322 300	999 000	
	Černé slunce	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	800 000	1 207 250	826 250	
	Tereziánský Brundibár	výroba	animovaný film majorita	1 900 000	2 995 880	1 900 000	
	Léčit a přežít	vývoj	kompletní vývoj dokument	350 000	961 000	648 000	
	Pongo story	výroba	dokument majorita	1 200 000	7 859 000	1 500 000	
	Rok před válkou	výroba	minoritní koprodukce	2 875 000	28 650 000	2 875 000	
	Máme na víc	distribuce	distribuce filmu	190 000	404 000	190 000	
	D is for Divison (Neklidná hranice)	propagace	účast na festivalu/cenách	100 000	284 500	150 000	
	Neklidná hranice	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	304 000	190 000	
CZECH FILM s.r.o.	Tichý společník	výroba	dlouhý hraný majorita	8 000 000	29 910 750	12 000 000	8 000 000
8Heads Productions							7 800 000
	Město bez Boha	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	1 831 500	750 000	
	Černý mlýn	výroba	minoritní koprodukce	3 100 000	34 150 490	3 100 000	
	Smečka	výroba	debut	4 000 000	29 997 744	7 000 000	

OFFSIDE MEN, s.r.o.	Chyby	výroba	dlouhý hraný majorita	7 000 000	21 902 408	7 000 000	7 000 000
Sirena film s.r.o.							6 700 000
	Sestry Dietlový	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	2 530 764	800 000	
	Humorista	výroba	minoritní koprodukce	3 000 000	33 953 862	3 000 000	
	Za soumraku _ In the dust	výroba	minoritní koprodukce	3 000 000	53 161 743	3 000 000	
WOG FILM s.r.o.	Jan Žižka	výroba	minoritní koprodukce	6 000 000	271 730 000	8 000 000	6 000 000
DOC.DREAM services s.r.o.							5 600 000
	Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020	propagace	propagace českého k. d.	2 000 000	7 147 100	3 234 640	
	22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	3 600 000	20 363 000	4 800 000	
Sirius Films s.r.o.							5 500 000
	Zpráva o záchraně mrtvého	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	500 000	1 580 000	770 000	
	Zpráva o záchraně mrtvého	výroba	dlouhý hraný majorita	5 000 000	21 708 759	7 000 000	
Negativ s.r.o.							5 450 000
	Miloš Forman – cesta za svobodou	výroba	výroba dokument	450 000	9 732 632	850 000	
	Nech je světlo	výroba	minoritní koprodukce	3 000 000	19 984 905	3 000 000	
	MOC	výroba	minoritní koprodukce	2 000 000	38 400 000	2 800 000	
Cinemart, a.s.							5 130 000
	S péčí řádného hospodáře	výroba	debut	3 000 000	10 703 432	3 500 000	
	Zahradnictví: Nápadník	distribuce	distribuce českých filmů	400 000	1 650 000	500 000	
	Distribuce filmu Eric Clapton	distribuce	distribuce filmu	80 000	423 000	80 000	
	Chata na prodej	distribuce	distribuce filmu	500 000	1 290 950	500 000	
	Všechno bude	distribuce	distribuce filmu	400 000	700 000	400 000	
	Domestik	distribuce	distribuce filmu	400 000	800 000	400 000	
	Distribuce filmu Chvilky	distribuce	distribuce filmu	350 000	800 000	450 000	
IN Film Praha s.r.o.							4 750 000
	Tlumočník – Berlinale 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	250 000	1 511 990	740 875	
	Spisovatel	výroba	minoritní	4 500 000	37 719 000	6 000 000	

			koprodukce				
ČFTA produkce	Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost	propagace	propagace českého k. d.	4 700 000	21 134 242	4 800 000	4 700 000
Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2019 a 2020	propagace	propagace českého k. d.	4 650 000	32 716 400	7 350 000	4 650 000
Frame films s.r.o.							4 500 000
	Ant Hill	výroba	animovaný film majorita	600 000	955 000	600 000	
	Central Bus Station Sheffield Doc/Fest 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	75 000	114 500	75 000	
	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli	propagace	účast na festivalu/cenách	50 000	94 740	71 740	
	Human Beeings	vývoj	kompletní vývoj dokument	500 000	1 158 000	500 000	
	Central Bus Station	výroba	výroba dokument	350 000	2 730 000	350 000	
	Skutok se nestal	výroba	minoritní koprodukce	800 000	2 942 080	800 000	
	Vlci na hranicích	výroba	dokument majorita	1 300 000	3 686 760	2 000 000	
	Soviet Man	výroba	minoritní koprodukce	525 000	4 801 353	1 000 000	
	Kibera: Příběh slumu	distribuce	distribuce filmu	300 000	661 400	380 000	
love.Frame s.r.o.							4 250 000
	Jeho slovo, její slovo	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	750 000	1 863 315	750 000	
	Čaroděj Kajtek	výroba	minoritní koprodukce	3 500 000	70 544 479	3 500 000	
Asociace českých filmových klubů, z.s.							3 490 000
	Distribuce filmu Nic jako dřív	distribuce	distribuce českých filmů	190 000	310 000	190 000	
	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště	festivally	filmové festivaly a přehlídky	3 300 000	20 000 000	4 000 000	
Hypermarket Film s.r.o.							3 230 000
	Provinční městečko E.	výroba	minoritní koprodukce	1 500 000	5 273 750	1 500 000	
	Svědkové Putinovi	distribuce	distribuce filmu	150 000	327 600	150 000	
	Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu HotDocs	propagace	účast na festivalu/cenách	80 000	169 862	151 750	
	V síti	výroba	dokument	1 500 000	6 395 500	2 000 000	

			majorita				
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.							3 150 000
	Pásmo krátkých filmů pro děti od nastupující generace animátorů	distribuce	distribuce českých filmů	150 000	278 000	150 000	
	Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň	festivally	filmové festivaly a přehlídky	3 000 000	12 359 000	3 000 000	
Daniel Severa Production							2 800 000
	Královna noci	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	800 000	2 000 000	850 000	
	Uzly a pomeranče	výroba	dlouhý hraný majorita	2 000 000	33 937 500	4 000 000	
Člověk v tísni, o.p.s.							2 600 000
	Noví filmoví diváci	distribuce	distribuční projekt	1 000 000	2 173 400	1 086 700	
	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 600 000	15 925 929	1 800 000	
MAUR film s.r.o.							2 590 000
	Rosentaal	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	1 200 000	2 588 000	1 250 000	
	TROJHLAS	výroba	animovaný film majorita	390 000	1 111 000	390 000	
	Mimi a Líza – Záhada vánočního světla	výroba	minoritní koprodukce	1 000 000	5 575 500	1 121 000	
ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.							2 320 000
	Účast filmu HMYZ na IFFR Rotterdam 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	120 000	508 595	200 000	
	HMYZ	distribuce	distribuce českých filmů	500 000	1 398 690	500 000	
	Alchymická pec	výroba	výroba dokument	1 700 000	7 500 000	2 000 000	
Hausboot Production s.r.o.							2 200 000
	Golem	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	900 000	1 870 000	920 000	
	Jiří Trnka – Nalezený přítel	výroba	výroba dokument	1 300 000	5 580 650	1 300 000	
Evolution Films, s.r.o.							2 100 000

	TvMiniUni a Zloděj otázek	výroba	animovaný film majorita	1 000 000	8 210 846	2 000 000	
	Apropierea	výroba	minoritní koprodukce	1 000 000	44 315 988	2 000 000	
	Universum Brdečka	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	553 000	350 000	
moloko film s.r.o.							2 100 000
	Světlonoc	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	1 665 000	700 000	
	Chci tě, jestli to dokážeš	výroba	výroba dokument	800 000	2 147 700	800 000	
	Nová šichta	výroba	dokument majorita	600 000	2 225 000	650 000	
Frmol s.r.o.	Sny o toulavých kočkách	výroba	výroba dokument	2 000 000	3 820 000	2 700 000	2 000 000
Logline Production, s.r.o.	Teroristka	výroba	dlouhý hraný majorita	2 000 000	24 086 550	6 000 000	2 000 000
Mimesis Film s.r.o.							2 000 000
	Wirbel	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	650 000	1 629 450	750 000	
	Doktor Musa	vývoj	kompletní vývoj dokument	450 000	550 000	450 000	
	Planetka 21801	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	513 500	400 000	
	Mosul	výroba	výroba dokument	500 000	1 906 000	700 000	
Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST, s.r.o.	25. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 770 000	44 900 400	5 000 000	1 770 000
NaFiLM	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2018/2020	propagace	propagace českého k. d.	1 700 000	16 221 900	2 500 000	1 700 000
Cinepoint s.r.o.							1 600 000
	Adam Ondra: posunout hranice	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	788 000	450 000	
	Jan Jedlička – barvené stopy krajiny	výroba	výroba dokument	1 200 000	3 253 000	1 200 000	
FILMFEST. s.r.o.	58. ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 500 000	45 355 000	2 000 000	1 500 000
DOCUfilm Praha s.r.o.							1 470 000
	Nasloucháči snů	vývoj	kompletní vývoj dokument	470 000	678 000	470 000	
	Šifry Jana Kapra	výroba	dokument majorita	1 000 000	2 986 200	1 250 000	

HEAVEN'S GATE							1 450 000
	Chmýří	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	450 000	1 322 000	500 000	
	Křik jako nádherná píseň	výroba	dlouhý hraný majorita	1 000 000	13 817 600	6 500 000	
Bontonfilm a.s.							1 420 000
	Distribuce filmu Přání k mání	distribuce	distribuce českých filmů	200 000	1 427 516	400 000	
	Distribuce filmu Pod jedním stromem	distribuce	distribuce filmu	100 000	140 530	100 000	
	Distribuce filmu Nina	distribuce	distribuce filmu	370 000	756 612	370 000	
	Distribuce filmu Úsměvy smutných mužů	distribuce	distribuce filmu	250 000	1 549 016	500 000	
	Distribuce filmu Až přijde válka	distribuce	distribuce filmu	300 000	582 016	450 000	
	Distribuce filmu Cirkus Rwanda	distribuce	distribuce filmu	200 000	403 309	300 000	
Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films CZ	distribuce	distribuční projekt	1 400 000	4 084 000	1 400 000	1 400 000
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 380 000	5 862 824	1 390 000	1 380 000
Mezipatra z.s.	19. queer filmový festival Mezipatra	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 300 000	3 008 800	1 800 000	1 300 000
Aerofilms s.r.o.							1 280 000
	Distribuce filmu Foxtrot	distribuce	distribuce zahraničních filmů	100 000	568 028	150 000	
	Distribuce filmu Bistro Ramen	distribuce	distribuce filmu	150 000	362 700	150 000	
	Distribuce filmu Lovelinq	distribuce	distribuce filmu	100 000	738 956	150 000	
	Distribuce filmu Léto	distribuce	distribuce filmu	150 000	480 000	150 000	
	Distribuce filmu King Skate	distribuce	distribuce filmu	400 000	957 400	440 800	
	Distribuce filmu Beautiful Boy	distribuce	distribuce filmu	150 000	570 000	150 000	
	Distribuční projekt Umění v kině	distribuce	distribuční projekt	230 000	789 000	232 000	
Artcam Films s.r.o.							1 249 000
	Moje vlastní Mongolsko	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	1 450 065	400 000	
	Plážovní povaleči	distribuce	distribuce zahraničních filmů	150 000	396 250	150 000	
	Rok vdovy	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	699 000	2 444 000	800 000	

Kamera Oko s.r.o.	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 200 000	2 330 000	1 600 000	1 200 000
Marina Films	Binderiana	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	1 200 000	1 980 000	1 200 000	1 200 000
PAF, z.s.	PAF 2018 - Přehlídka filmové animace a současného umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 200 000	2 892 500	1 250 000	1 200 000
GPO Platform s.r.o.							1 150 000
	Veletrh domovů	vývoj	kompletní vývoj dokument	350 000	750 000	500 000	
	Epocha mezi srpnem a listopadem	výroba	dokument majorita	800 000	1 686 000	894 000	
Alkay Animation Prague							1 114 000
	Druhá strana	výroba	animovaný film majorita	268 000	537 639	268 000	
	Křišťáloví únosci	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	846 000	3 608 136	846 586	
MasterFilm, s.r.o.							1 100 000
	Bábovka	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	400 000	550 800	450 000	
	Účast Rekonstrukce na MFF Locarno	propagace	účast na festivalu/cenách	100 000	211 500	150 000	
	Dobrá smrt	výroba	minoritní koprodukce	600 000	3 875 500	650 000	
EUROFILMFEST, s.r.o.	25. Dny evropského filmu	festivally	filmové festivaly a přehlídky	1 000 000	3 330 000	1 250 000	1 000 000
Film &Roll s.r.o.	HRA	výroba	dlouhý hraný majorita	1 000 000	7 184 906	2 699 850	1 000 000
freeSaM s.r.o.	Bohu žel	výroba	výroba dokument	1 000 000	5 671 302	1 400 000	1 000 000
Universal Production Partners s.r.o.	Československý obraz elektronický	výroba	výroba dokument	1 000 000	3 586 934	1 200 000	1 000 000
Město Hodonín							970 000
	Digitalizace malého sálu kina Svět Hodonín	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	820 000	1 658 575	829 287	
	Modernizace malého sálu kina Svět Hodonín	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	150 000	343 869	171 934	
Město Kuřim							920 000
	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – digitalizace kina ve formátu DCI	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	820 000	1 714 340	822 883	
	Společenské a kulturní centrum v Kuřimi – modernizace digitálního Kina City	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	100 000	990 440	297 132	
Analog Vision							890 000

	Krvavá pomlázka	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	1 876 194	800 000	
	Ošklivá Mandarínka	vývoj	literární příprava	90 000	115 560	92 560	
	Distribuce filmu Můj neznámý vojín	distribuce	distribuce filmu	100 000	490 000	190 000	
AXMAN PRODUCTION	Anežka	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	850 000	1 750 000	900 000	850 000
KC Horní Počernice	Digitalizace kina Horní Počernice	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	850 000	1 597 010	997 000	850 000
Město Bystřice pod Hostýnem	Digitalizace kina Sušil v Bystřici pod Hostýnem	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	850 000	2 134 662	850 000	850 000
Město Strážnice							850 000
	Digitalizace kina ve Strážnici dle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	600 000	1 622 610	811 305	
	Modernizace zvukového systému a výměna plátna	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	250 000	1 423 220	350 000	
Národní filmový archiv							830 000
	Démanty noci na Festival de Cannes	propagace	účast na festivalu/cenách	90 000	210 000	180 000	
	Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách	publikace	Konference a výzkum	90 000	189 000	92 000	
	Army Film and the Avant Garde autorky Alice Lovejoy – překlad a vydání publikace v českém jazyce	publikace	neperiodické dvouletý	300 000	550 000	451 582	
	Revue Filmového přehledu	publikace	periodické a portály	350 000	1 500 000	500 000	
D1film s.r.o.							800 000
	Olympijský mezičas	vývoj	kompletní vývoj dokument	300 000	613 000	473 000	
	Láska pod kapotou	výroba	minoritní koprodukce	500 000	2 790 000	550 000	
Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	festivally	filmové festivaly a přehlídky	800 000	10 708 000	1 550 000	800 000
i/o post	Už tě nemám rád	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	720 000	1 265 000	720 000	720 000
Bionaut s.r.o.							700 000
	Moje studená válka	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	550 000	1 400 000	650 000	
	Mlsné medvědí příběhy	distribuce	distribuce filmu	150 000	665 112	150 000	
Kouzelná animace	Na konci světa	výroba	animovaný film majorita	700 000	1 194 000	700 000	700 000

Pink Productions s.r.o.							700 000
	Až přijde válka – Berlinale 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	150 000	607 332	200 000	
	Touch Me Not – Berlinale 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	100 000	710 100	100 000	
	Zapomenutá válka	vývoj	kompletní vývoj dokument	450 000	1 850 000	450 000	
SCREENPLAY BY	Otel Prague	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	2 480 000	980 000	700 000
Snake Catcher	Krvavá nevěsta	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	700 000	1 057 000	721 000	700 000
Spolek přátel Filmu a doby	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	publikace	periodické a portály	700 000	1 400 000	700 000	700 000
Film Europe s.r.o.							680 000
	Distribuce filmu Bratři Lumiérové v ČR	distribuce	distribuce zahraničních filmů	80 000	345 840	103 752	
	Distribuce filmu 3 dny v Quiberonu	distribuce	distribuce filmu	150 000	407 053	150 000	
	Distribuce filmu Žena na válečné stezce	distribuce	distribuce filmu	150 000	459 500	150 000	
	Distribuce filmu Tvář	distribuce	distribuce filmu	150 000	426 700	150 000	
	Distribuce filmu Zloději	distribuce	distribuce filmu	150 000	441 200	150 000	
Telegram Lab Films s.r.o.	Cestovatel	výroba	krátký hraný majorita	650 000	6 356 000	650 000	650 000
Asociace animovaného filmu	Činnost Asociace animovaného filmu 2019-2020	propagace	propagace českého k. d.	600 000	1 590 373	950 000	600 000
Barletta	Tři ženy	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	600 000	2 402 000	700 000	600 000
Cinema Arsenal s.r.o.	Mimořádná zpráva	výroba	výroba dokument	600 000	1 844 273	970 273	600 000
Jaromír Hanzlík	Rozsviť světlo, ať je vidět	výroba	výroba dokument	600 000	3 109 830	920 000	600 000
KABOS Film & Media	Michaela	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	600 000	2 546 000	780 000	600 000
Městská kulturní zařízení v Litoměřicích							570 000
	Výměna dosluhujícího projektoru (Kino Máj – Litoměřice)	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	2 282 178	300 000	
	Výměna ozvučení sálu	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	270 000	784 927	300 000	
Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Sdružení přátel Cinepuru – propagace českého filmu vydáváním filmového dvouměsíčníku Cinepuru a na on-line platformě	publikace	periodické a portály	550 000	1 427 000	550 000	550 000

	cinepur.cz						
AQS, a.s.	distribuce filmu TLUMOČNÍK	distribuce	distribuce českých filmů	500 000	2 723 529	2 000 000	500 000
Bohemian Productions s.r.o.	Zakázaná láska	vývoj	kompletní vývoj dokument	500 000	1 381 691	600 000	500 000
Český filmový a televizní svaz FITES z.s.	TRILOBIT 2019	propagace	propagace dobrého jména č.k.	500 000	2 180 104	970 000	500 000
Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.	13. Festival krátkých filmů Praha	festivally	filmové festivaly a přehlídky	500 000	2 400 000	500 000	500 000
Nataša Slavíková	Exekutor	vývoj	kompletní vývoj dlouhý hraný	500 000	1 538 660	750 000	500 000
Pilot Film s.r.o.							500 000
	The Russian Job	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	330 000	280 000	
	Útěk	distribuce	distribuce filmu	150 000	400 000	250 000	
	Je mi jedno, že se do dějin zapíšeme jako barbaři	distribuce	distribuce filmu	150 000	300 000	200 000	
	Cukrář	distribuce	distribuce zahraničních filmů	100 000	629 500	150 000	
TIC BRNO, p.o.							480 000
	59. Brněnská 16	festivally	filmové festivaly a přehlídky	200 000	1 657 000	500 000	
	Filmová kancelář Brno	propagace	filmové kanceláře	280 000	1 110 000	300 000	
První veřejnoprávní s.r.o.	Hastrman	distribuce	distribuce českých filmů	460 000	1 859 928	500 000	460 000
Actress Film s.r.o.	Herečka	výroba	krátký hraný majorita	450 000	1 856 159	500 000	450 000
EducationTalentCulture, z.s.	20. KINO NA HRANICI/ KINO NA GRANICI	festivally	filmové festivaly a přehlídky	450 000	1 800 000	450 000	450 000
Město Krásná Lípa	Krásná Lípa – digitalizace 2018	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	450 000	1 843 072	737 229	450 000
Město Vítkov	Digitalizace kina ve Vítkově	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	450 000	1 978 500	850 000	450 000
Barbora Klinkalová	Mluví Džungle: Otto Placht	vývoj	kompletní vývoj dokument	400 000	691 500	480 000	400 000
Krutart s.r.o.							400 000
	Boxer	vývoj	kompletní vývoj dokument	300 000	773 000	435 000	
	The Russian Job (Hot Docs)	propagace	účast na festivalu/cenách	100 000	231 450	150 000	

Sdružení českých filmových kritiků, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2018 – 9. ročník	propagace	propagace dobrého jména č. k.	400 000	1 235 000	450 000	400 000
Background Films s.r.o.	Adam East & Rebecca West	vývoj	kompletní vývoj dokument	380 000	460 480	380 000	380 000
Studio Petrohrad s.r.o.	Nalezený Loos	vývoj	kompletní vývoj dokument	380 000	596 400	381 400	380 000
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu	Podpora filmové výchovy v ČR 2018-2020	propagace	propagace českého k. d.	350 000	787 000	617 000	350 000
Město Brtnál	Modernizace kina Centra v Bruntále	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	340 000	681 279	340 000	340 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	300 000	1 300 000	300 000	300 000
Duracfilm z.s.	Tepich	vývoj	kompletní vývoj dokument	300 000	927 131	350 000	300 000
Jupiter klub s.r.o.	Kino Jupiter – výměna sedaček	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	1 300 000	350 000	300 000
Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	1 323 815	350 000	300 000
Kulturní centrum Golf Semily p.o.	Jitřenka znovu svítí	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	1 130 000	300 000	300 000
Marienbad Film, z.s.	Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	festivally	filmové festivaly a přehlídky	300 000	2 225 000	450 000	300 000
Město Slaný	Modernizace Městského kina Slaný	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	655 799	350 000	300 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	300 000	843 200	368 200	300 000
Mgr. Filip Tomáš, Ph.D.	Jason Mittell: Komplexní televize: Poetika současného televizního vyprávění	publikace	neperiodické dvouletý	300 000	572 924	300 000	300 000
Obec Dlouhá Loučka	Výměna sedadel včetně koberce v kině Dlouhá Loučka	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	750 000	300 000	300 000
Pavel Nejtěk	Obnova digitální technologie – Centrum Panorama Varnsdorf	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	300 000	1 850 000	300 000	300 000
Regionální filmový fond	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	propagace	filmové kanceláře	300 000	1 012 000	300 000	300 000
Jakub Fišer	To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz Člověka u Egona Bondyho	vývoj	kompletní vývoj dokument	270 000	680 000	450 000	270 000
Jeseníky – Sdružení cestovního ruchu	Jeseníky Film Office	propagace	filmové kanceláře	270 000	607 090	296 045	270 000

DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace kinosálu Metropol	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	250 000	793 285	350 000	250 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Pasažeri – distribuce	distribuce	distribuce filmu	250 000	565 020	450 000	250 000
k-pictures	Malá Odysea	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	250 000	695 000	290 000	250 000
Město Klimkovice	Klimkovice – modernizace hlediště kina	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	250 000	1 100 000	350 000	250 000
Město Luby	Digitalizace kina (Luby)	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	250 000	799 689	400 000	250 000
Kino Metro 70 Prostějov p.o.	E-cinema pro Metro 70	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	240 000	496 000	250 000	240 000
Regionální Filmová Kancelář Plzeňský kraj	Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje	propagace	filmové kanceláře	220 000	507 880	241 000	220 000
ARTNOK FILM	Vlny	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	212 000	459 900	212 000	212 000
Asociace producentů v audiovizi	Studie mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích/festivalech/akcích	publikace	Konference a výzkum	200 000	802 800	400 000	200 000
Bio Art Production s.r.o.	tataboys.doc	vývoj	kompletní vývoj dokument	200 000	450 000	300 000	200 000
JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	200 000	2 941 000	250 000	200 000
Moravian-Silesian Tourism	Moravskoslezská filmová kancelář 2019	propagace	filmové kanceláře	200 000	445 156	222 578	200 000
Pro-OKO z.s.	Malé oči 2018	festivally	filmové festivaly a přehlídky	200 000	496 000	211 000	200 000
Adam Gebert	Kodex muže	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	168 000	150 000	150 000
Adam Rybanský	Somewhere over the Chemtrails	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	172 500	150 000	150 000
Adéla Kroupová	Fair Trade	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	200 000	150 000	150 000
Andran Abramjan	Budoucnost už není, co bývala	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	166 700	150 000	150 000
Apolena Rychlíková	Černý	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	173 000	150 000	150 000
David Semler	Zptej se mámy	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	168 000	150 000	150 000
Duc Viet Duong	Hoc them/Letni škola	vývoj	literární příprava	150 000	250 000	150 000	150 000
Evženie Brabcová	Divočina	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Hana Roguljič	Mukarnas ve střední Evropě	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	168 000	150 000	150 000

Irena Hejdová	Andula a andělé	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Jan Němec	Kola	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	200 000	150 000	150 000
Kateřina Kačerovská	Staré zlato	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 750	150 000	150 000
Klára Vlasáková	Běžná selhání	vývoj	literární příprava	150 000	171 200	150 000	150 000
Kultura Žďár p.o.	Modernizace kina Vysočina	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	150 000	2 017 767	350 000	150 000
Luboš Kučera	Třídní učitelka	vývoj	literární příprava	150 000	160 500	150 000	150 000
Lucie Palkosková	Zdeňka, dcera národa	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	167 000	150 000	150 000
Michal Hogenauer	Poslední zhasne	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	180 000	150 000	150 000
Ondřej Havelka	V rytmu swingu buší srdce mé	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Šimon Holý	COMING OUT	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	176 000	150 000	150 000
Tereza Nováková	Všechno je jinak	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	175 000	150 000	150 000
TJ Sokol Kladno	Modernizace Kina Sokol	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	150 000	373 965	186 500	150 000
Tomáš Kratochvíl	Dívka z Čarodějných hor	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	177 000	150 000	150 000
Václav Hašek	Rána	vývoj	literární příprava	150 000	183 000	150 000	150 000
Vojtěch Mašek	Arvéd	vývoj	literární příprava	150 000	170 000	150 000	150 000
Vysočina Tourism	Činnost Vysočina Film Office v roce 2019	propagace	filmové kanceláře	150 000	329 992	164 996	150 000
Jana Micenková	Klára v její láhvi	vývoj	vývoj první verze scénáře	135 000	180 000	150 000	135 000
Jiří Miček	Slavík za mříží	vývoj	literární příprava	130 000	160 000	150 000	130 000
Tereza Brdečková	Nigrin	vývoj	literární příprava	130 000	154 635	150 000	130 000
Xova Film s.r.o.							130 000
	Cirkus Rwanda – MFF Varšava	propagace	účast na festivalu/cenách	70 000	122 000	100 000	
	Vienna Calling – Sheffield Doc/Fest 2018	propagace	účast na festivalu/cenách	60 000	107 428	75 000	
Beata Parkanová	Světýlka	vývoj	vývoj první verze scénáře	110 000	218 000	150 000	110 000
Vladimír Škultéty	Únava materiálu	vývoj	literární příprava	110 000	130 000	130 000	110 000

Tomasz Mielnik	Mojžíš	vývoj	vývoj první verze scénáře	105 000	167 000	150 000	105 000
Art Francesco s.r.o.	Archa světél a stínů	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	937 350	300 000	100 000
Hana Aurerová	Modrá zahrada	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	100 000	200 000	100 000	100 000
Jan Hofman	Wandervogel	vývoj	literární příprava	100 000	300 000	150 000	100 000
Libuše Rudinská	Na tělo	distribuce	distribuce filmu	100 000	351 450	165 000	100 000
Nadace Jakuba Voráčka	Roztroušená naděje	vývoj	kompletní vývoj dokument	100 000	310 000	155 000	100 000
Obec Božice	Kino Marta Božice	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	100 000	400 000	200 000	100 000
Ondřej Cikán	Henrietta na Měsíci	vývoj	literární příprava	100 000	173 000	150 000	100 000
Vendula Hlásková	Africký pokoj	vývoj	vývoj první verze scénáře	100 000	267 500	130 000	100 000
Wet Cat Pictures, s.r.o.	FERAL	distribuce	distribuce českých filmů	100 000	190 000	165 000	100 000
MgA. Václav Hrzina	Probuzení	vývoj	literární příprava	90 000	166 000	150 000	90 000
Destinační společnost Východní Čechy	East Bohemia Film Office	propagace	filmové kanceláře	80 000	181 400	81 400	80 000
Městské středisko kultury a sportu	Projekční plátno 10,5 x 4,4 m PVC (Sezimovo Ústí)	technický rozvoj	digitalizace/modernizace	60 000	165 770	82 885	60 000

Projekty, kterým byla vyplacena filmová pobídka

Žadatel	Název projektu	Uznatelné náklady z vyplacených 2018	VYPLACENO v roce 2018
Stillking Films	Das Boot	291 208 859,00 Kč	52 835 447,00 Kč
Stillking Features	Whiskey Cavalier	127 885 120,00 Kč	23 459 654,00 Kč
Sirena Film	Edmond	99 654 711,00 Kč	19 930 942,00 Kč
Mia Film	Charite 2	93 743 104,00 Kč	18 748 620,00 Kč
Produkce Radim Procházka	Brecht - Představení	90 214 527,00 Kč	17 998 586,00 Kč
Stillking Films	12 opic - 4. série	86 333 805,00 Kč	15 795 722,00 Kč
Wilma-Film	Čarodějnice / Walpurgisnacht	67 172 524,00 Kč	13 434 504,00 Kč
Film Kolektiv	Amundsen	67 167 262,00 Kč	13 433 452,00 Kč
Stillking Films	Romanoffs	64 093 005,00 Kč	12 450 279,00 Kč
Sirena Film	Hadí kouzlo / The Serpent Gift	61 554 873,00 Kč	12 310 975,00 Kč
Sirena Film	Malá bubenice / The Little Drummer Girl	60 334 702,00 Kč	12 066 939,00 Kč
Wilma-Film	Otilie	59 392 750,00 Kč	11 878 550,00 Kč
Sirena Film	Zemětřesení / The Quake	57 806 891,00 Kč	11 561 378,00 Kč
Sirena Film	Ash Lad 2	57 595 516,00 Kč	11 519 103,00 Kč
Bontonfilm	Bauhaus	51 651 268,00 Kč	10 330 253,00 Kč
IN Film Praha	Glass Room / Skleněný pokoj	51 910 993,00 Kč	9 636 436,00 Kč
Fog'n'Desire Films	Zahradnictví - Nápadník	46 585 138,00 Kč	9 317 027,00 Kč
Mia Film	Curyšská detektivka	39 413 983,00 Kč	7 739 337,00 Kč
Cineart TV Prague	Jan Palach	38 280 855,00 Kč	7 656 170,00 Kč
Wilma-Film	Já a on	38 131 246,00 Kč	7 626 249,00 Kč
Stabiz	The Diary	27 620 550,00 Kč	5 524 110,00 Kč
Film Production Prague	The UN Agent	27 432 029,00 Kč	5 486 405,00 Kč
Okko Production	Un coup de foudre sur un air de Noël / Láaska s koledami	26 249 455,00 Kč	4 869 675,00 Kč
Flamsite	Věčně Tvá nevěrná	24 147 671,00 Kč	4 829 534,00 Kč
První veřejnoprávní	Hastrman	23 715 978,00 Kč	4 743 195,00 Kč
Fénix Film	Čertoviny	23 389 731,00 Kč	4 677 946,00 Kč
IN Film Praha	Tlumočník	22 761 580,00 Kč	4 479 577,00 Kč
Bontonfilm	Backstage	22 264 502,00 Kč	4 452 900,00 Kč
Fénix Film	Za vším hledej ženu / Po čem muži touží	21 897 104,00 Kč	4 379 420,00 Kč
Flamsite	Dvě nevěsty a jedna svatba	21 791 551,00 Kč	4 358 310,00 Kč
Dawson Films	Na střeše	20 932 699,00 Kč	4 186 539,00 Kč
Mia Film	Diplomatka	19 868 206,00 Kč	3 973 641,00 Kč

Wilma-Film	Helen Dorn - vzkaz z Prahy	19 028 640,00 Kč	3 805 728,00 Kč
Movie	Ten, kdo tě miloval	18 792 727,00 Kč	3 758 545,00 Kč
DonArt Production	Pepa a Irena	19 747 812,00 Kč	3 492 322,00 Kč
MOJO film	Proč jsem se neoběsila	20 608 512,00 Kč	3 487 157,00 Kč
Open Field Pictures	Benzina Dehtov / Úhoři mají nabito	17 149 039,00 Kč	3 429 807,00 Kč
Dramedy Productions	Far from You	16 641 083,00 Kč	3 312 725,00 Kč
Infinity Prague Ltd	Tátova volha	17 227 627,00 Kč	3 285 040,00 Kč
Vinná galerie	Bajkeři	15 567 385,00 Kč	3 113 477,00 Kč
Wilma Production	Werk ohne Autor	15 327 318,00 Kč	3 065 464,00 Kč
MasterFilm	Sešlost / Chata na prodej	14 687 445,00 Kč	2 937 489,00 Kč
Negativ	Prezident Blaník	15 579 841,00 Kč	2 896 264,00 Kč
Czech Anglo Production	Big Lie	13 268 162,00 Kč	2 653 632,00 Kč
Mia Film	Karel Marx	10 177 115,00 Kč	2 035 423,00 Kč
MAYA production	Marie Terezie	8 854 986,00 Kč	1 770 997,00 Kč
Twin Star Film	Pan Chůva	8 601 431,00 Kč	1 720 286,00 Kč
Punk Film	Čertí brko	8 359 551,00 Kč	1 671 910,00 Kč
endorfilm	Trabantem napříč Tichomořím	5 583 093,00 Kč	1 097 709,00 Kč
Produkce Radim Procházka	Divočina	3 614 143,00 Kč	722 829,00 Kč
Cineart TV Prague	Surovost života a cynismus Fantazie Vratislava Effenbergera	3 409 201,00 Kč	681 840,00 Kč
nutprodukce	Nic jako dřív	2 608 387,00 Kč	521 677,00 Kč
Xova Film	Cirkus Rwanda	2 589 347,00 Kč	517 869,00 Kč
Evolution Films	Jiří Brdečka	2 026 597,00 Kč	405 319,00 Kč
		2 091 651 630,00 Kč	406 074 384,00 Kč

Seznam všech žádostí o evidenci pobídkového projektu, na základě, kterých bylo vystaveno Rozhodnutí Osvědčení o evidenci a vytvořen podmíněný závazek v účetnictví v roce 2018

Žadatel	Název projektu	Alokace 2018	Uznatelné náklady (odhad)
Stillking Features	Whiskey Cavalier-seriál	224 158 939,00 Kč	1 270 153 459,00 Kč
Stillking Films	Knightfall 2.řada	145 960 906,00 Kč	815 186 041,00 Kč
Czech Anglo Pictures	World on Fire	53 146 414,00 Kč	295 334 946,00 Kč
Stillking Films	Spider-Man: Far from home	51 047 582,00 Kč	255 816 910,00 Kč
Czech Anglo Productions	Jojo Rabbit	35 632 955,00 Kč	197 010 793,00 Kč
Wilma-Film	The Wall	29 594 349,00 Kč	147 971 748,00 Kč
Milk and Honey Pictures	Lore	28 020 007,00 Kč	140 100 035,00 Kč
Stillking Features	Whiskey Cavalier	26 164 199,00 Kč	140 911 222,00 Kč
HBO Europe	Bez vědomí	21 191 830,00 Kč	105 959 152,00 Kč
Sirena Film	Edmond	20 846 654,00 Kč	104 233 271,00 Kč
Wilma Production	Resistance	19 015 036,00 Kč	98 956 895,00 Kč
BUC-Film	Zlatý podraz	15 986 392,00 Kč	79 931 960,00 Kč
Mia Film	Narziss a Goldmund	14 840 594,00 Kč	74 202 970,00 Kč
J&J Jakubisko Film Europe	Sedemnohý Lukáš/ Perinbaba II	12 293 420,00 Kč	61 467 100,00 Kč
IN FILM Praha	Glass Room / Sleněný pokoj	12 245 074,00 Kč	70 785 720,00 Kč
Sirena Film	Ash Lad 2	12 039 529,00 Kč	60 197 647,00 Kč
Wilma-Film	Otilie	11 715 229,00 Kč	58 576 149,00 Kč
Sirena Film	Ironbark	11 409 041,00 Kč	61 488 810,00 Kč
Marlene Film Production	Šarlatán	10 829 892,00 Kč	58 886 361,00 Kč
Mia Film	Bauhaus	10 637 801,00 Kč	53 189 005,00 Kč
Sirena Film	Malá bubenice/ The Little Drummer Girl	10 500 000,00 Kč	52 500 000,00 Kč
Mia Film	Jak Hitler ukradl růžového králíčka	10 477 154,00 Kč	52 893 594,00 Kč
FilmBrigade	Sever	8 543 611,00 Kč	42 718 055,00 Kč
Moloko Film	Princip slasti	8 490 076,00 Kč	42 450 381,00 Kč
Mia Film	Krimi Zurich 5,6	8 108 678,00 Kč	40 543 392,00 Kč
Prague Movie Company	Pražské orgie	7 950 624,00 Kč	43 134 200,00 Kč
Evolution Films	Hodinářův učeň	7 000 000,00 Kč	35 000 000,00 Kč
Stabiz	The Diary	6 639 492,00 Kč	33 197 466,00 Kč
Film United	In Love and War	6 357 467,00 Kč	31 787 338,00 Kč
BFILM.cz	Srdce Věže	6 077 910,00 Kč	30 389 554,00 Kč
Dawson Films	Na střeše	5 989 149,00 Kč	34 177 309,00 Kč
Fulfilm	Kryštof	5 800 000,00 Kč	29 000 000,00 Kč
Mia Film	Sněhurka	5 688 100,00 Kč	28 440 500,00 Kč
Bionaut	Mlsné medvědí příběhy	5 292 871,00 Kč	32 156 141,00 Kč

Okko Production	Un coup de foudre sur un air de Noël /Láska s koledami	5 161 319,00 Kč	27 767 657,00 Kč
Bionaut	Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství	5 149 937,00 Kč	28 920 500,00 Kč
Negativ	Národní třída	5 076 000,00 Kč	25 380 000,00 Kč
Dawson Production	Přes prsty	4 748 800,00 Kč	27 378 000,00 Kč
Mia Film	Allmen a tajemství jirín	4 652 049,00 Kč	23 260 247,00 Kč
MIA FILM s.r.o.	Krimi Zurich 7	4 490 327,00 Kč	22 451 637,00 Kč
Slothmachine s.r.o.	Benzina Dehtov / Úhoři mají nabito	4 480 000,00 Kč	22 400 000,00 Kč
Bontonfilm Studios s.r.o.	Včelař na střeše	4 352 348,00 Kč	21 761 740,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Diplomatka-Pražské noci	4 284 699,00 Kč	21 423 495,00 Kč
Fénix Film s.r.o.	Za vším hledej ženu / Po čem ženy touží	4 276 800,00 Kč	21 384 000,00 Kč
MIA FILM s.r.o.	Kruger zůstane Krygerem	4 247 896,00 Kč	21 239 484,00 Kč
endorfilm s.r.o.	Staříci	4 158 021,00 Kč	20 790 105,00 Kč
Logline Production	Teroristka	4 134 490,00 Kč	20 672 450,00 Kč
Bontonfilm Studios	Cesta domů	4 098 256,00 Kč	20 491 280,00 Kč
Daniel Severa Production	Uzly a pomeranče	3 944 230,00 Kč	19 721 151,00 Kč
CINEART TV Prague	Žáby bez jazyka	3 900 000,00 Kč	19 500 000,00 Kč
7.7km Films	Modelář	3 778 800,00 Kč	18 894 000,00 Kč
Milk and Honey Pictures	Tím to nekončí	3 771 890,00 Kč	18 859 450,00 Kč
Joy department	Příliš osobní známost	3 471 110,00 Kč	17 355 551,00 Kč
Infinity Prague	Ženy v běhu	3 457 142,00 Kč	17 285 712,00 Kč
Dramedy Productions	Far from You	3 450 350,00 Kč	17 347 326,00 Kč
Bionaut Works	Zločin v Beskydech	3 265 920,00 Kč	19 183 000,00 Kč
Petarda Production	Když draka bolí hlava	3 248 206,00 Kč	16 214 030,00 Kč
MAUR film	Fany byla při tom	3 130 641,00 Kč	15 653 206,00 Kč
GOLEM Film	Léto s gentlemanem	3 037 900,00 Kč	15 189 504,00 Kč
Czech Anglo Pictures	Big Lie	3 012 459,00 Kč	15 062 293,00 Kč
Milk and Honey Pictures	Ulice domů 2	2 384 800,00 Kč	11 924 000,00 Kč
Twin Star Film	Pan Chůva	1 712 685,00 Kč	8 563 424,00 Kč
KABOS Film & Media	Cesta do nemožna	1 525 157,00 Kč	7 625 786,00 Kč
Antiqua Praga	Alchymická pec	927 448,00 Kč	4 637 243,00 Kč
endorfilm	Ještě nekončíme	842 252,00 Kč	4 711 748,00 Kč
Negativ	Miloš Forman-cesta za svobodu	822 449,00 Kč	4 112 245,00 Kč
Cineart TV Prague	Legenda Jiří Suchý	600 000,00 Kč	3 000 000,00 Kč
Hausboot Production	Jiří Trnka-Nalezený přítel	566 071,00 Kč	2 830 355,00 Kč
Produkce Radim Procházka	Překročit hranice	494 320,00 Kč	2 471 600,00 Kč
		984 345 747,00 Kč	5 264 210 343,00 Kč

Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2018 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2018 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	1
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona	0

Schválila: Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie

Finanční část

PŘÍLOHA č. 4 – Účetní závěrka (vloženo jako samostatné pdf)

PŘÍLOHA č. 5 – Zpráva interního auditora (vloženo jako samostatné pdf)

PŘÍLOHA č. 6 – Zpráva o finanční kontrole za rok 2018 (vloženo jako samostatné pdf)

PŘÍLOHA č. 7 – Zpráva auditora (vloženo jako samostatné pdf)